

II PARTE

Seminario de literaturas y filosofías africanas:

Literatura(s) africana(s): miradas reflexivas al pasado y
presente a través de sus narrativas contemporáneas

8º sesión: 14/11/2025

Docente: Dr. Federico Vivanco





Literaturas norafricanas (I)

Fecha: 14 de noviembre de 2025

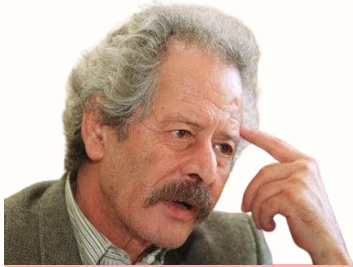
Narrativas:

- **Fatema Mernissi:** “Las fronteras de mi harén” (Extracto de *Sueños en el umbral: Memorias de una niña del harén*) – Marruecos.
 - **Chukri Mohamed:** Extracto de *El pan a secas* – Marruecos.
 - **Naguib Mahfuz:** “El traje del prisionero” – Egipto
- 



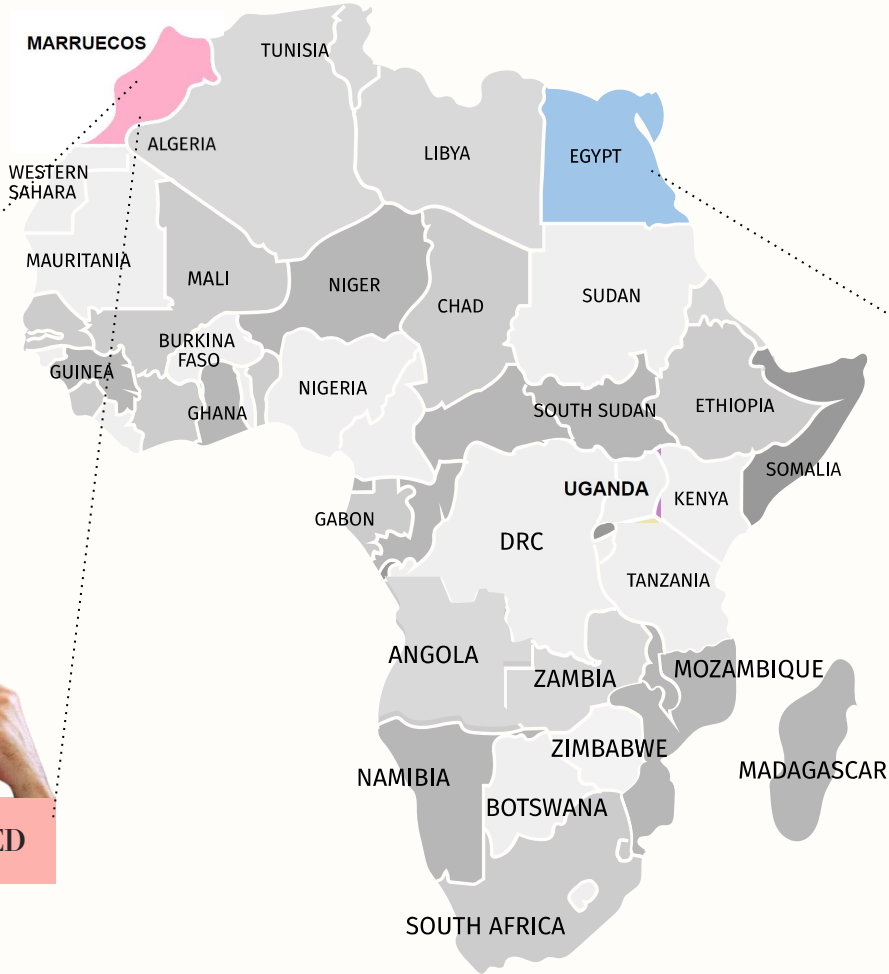
FATEMA
MERNISSI

“Las fronteras de
mi harén”



CHUKRI MOHAMED

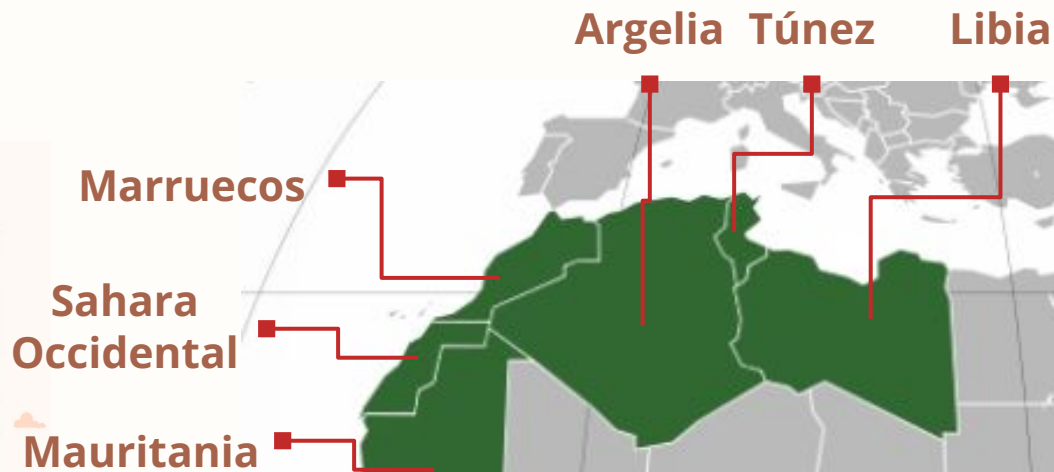
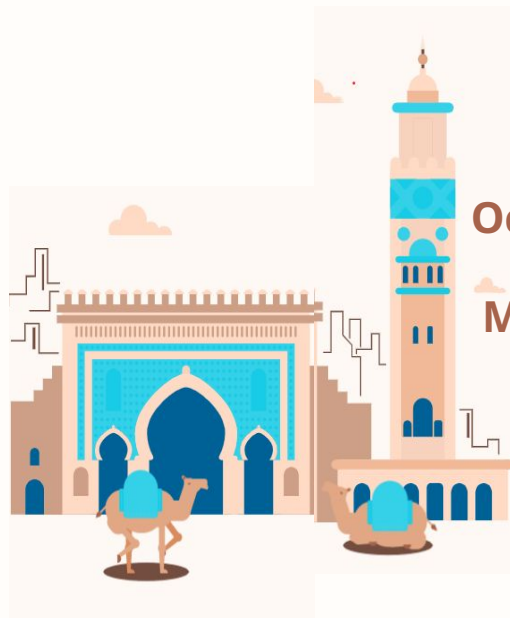
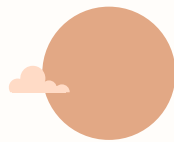
El pan a secas
(extracto)



NAGUIB
MAHFUZ

“El traje del prisionero”

Magreb





◦	Θ
A	B
⊖	Λ
H	Ḥ
◦	○
U	R
≋	✕
Y	Z



Magreb



- **30 y 60 millones** de bereberófonos o bereber parlantes.
- **Siglo VII**: árabes vencen la resistencia bereber (islamización del Norte de África).
- **1830**: Francia = conquista del Magreb central (Argelia).
- **1950-1960**: Fin de la colonización europea.
- **“Pieds-noirs”** (pies negros - franceses nacidos en Argelia durante el 1830 al 1962).



Pieds-noirs



Magreb



- **30 y 60 millones** de bereberófonos o bereber parlantes.
- **Siglo VII**: árabes vencen la resistencia bereber. (islamización del Norte de África)
- **1830**: Francia = conquista del Magreb central (Argelia).
- **1950-1960**: Fin de la colonización europea.
- **“Pieds-noirs”** (pies negros - franceses nacidos en Argelia durante el 1830 al 1962).



Literatura Magrebí



Literatura Magrebí

- Árabe estándar
- Árabe marroquí
- Francés
- Español

Edad Media:

Literatura en lengua árabe: siglos VIII - X.

Fructífero: **Periodo almorávide** (siglos XI-XII)
(*Al Ándalus + Marruecos*)

Dinastía almohade (siglos XII y XIII): biblioteca pública
+ mercado de libros.



Literatura Magrebí



Universidad de Qarawiyyin
(Fez - año 859)

Literatura Magrebí



Edad Moderna:

- Siglo XVI - finales del siglo XVIII.
- Producción de poesía en lengua árabe, crónicas de viajes (de España a Marruecos), cartas, biografías y tratados religiosos.



Literatura Magrebí

Edad contemporánea:

Siglo XIX: **Ahmad ibn Hamdun ibn al Hajj** (?- 1898)

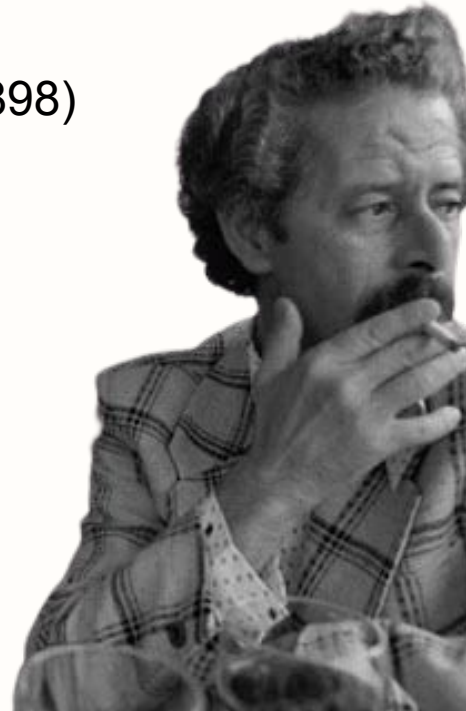
- Historia de la dinastía alauí en 15 volúmenes.

Siglo XX:

Primera generación (Protectorado marroquí)

Mohammed Ben Brahim Assarraaj (1897–1955)

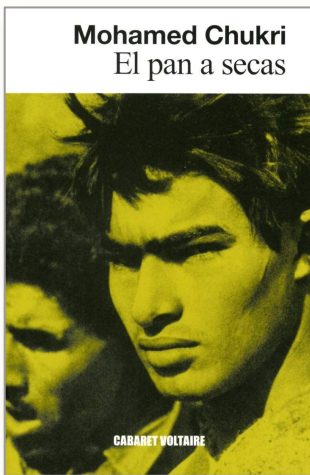
Segunda generación (transición a la independencia)



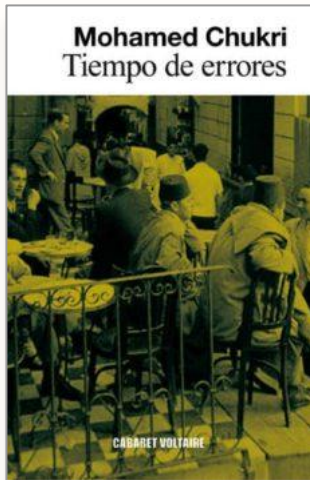


Escritores

Marruecos



1952



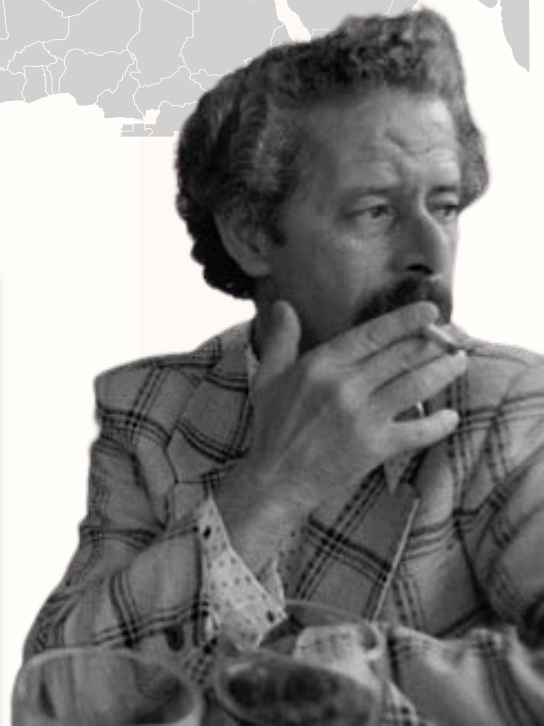
1961



1959



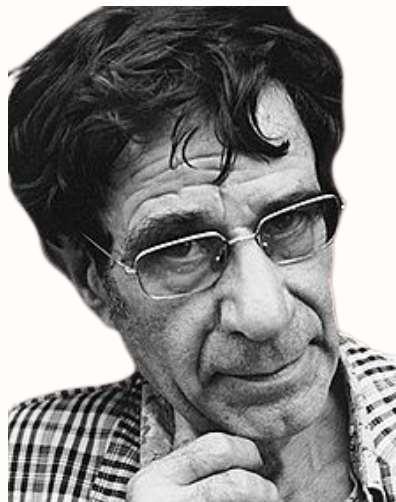
1959



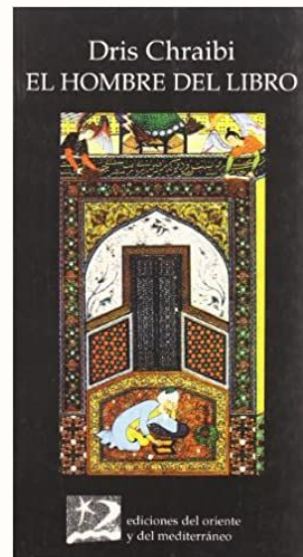
Mohamed Chukri
(1935 - 2003)

Escritores

Marruecos



Driss Chraïbi
(1926 - 2007)

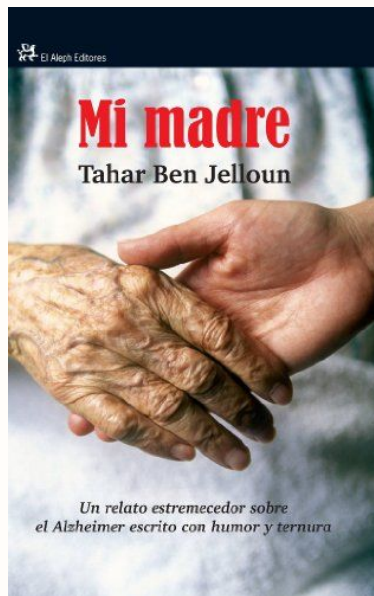


Escritores

Marruecos



2019



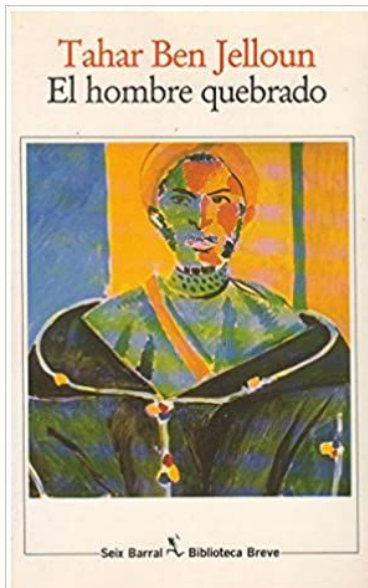
2008



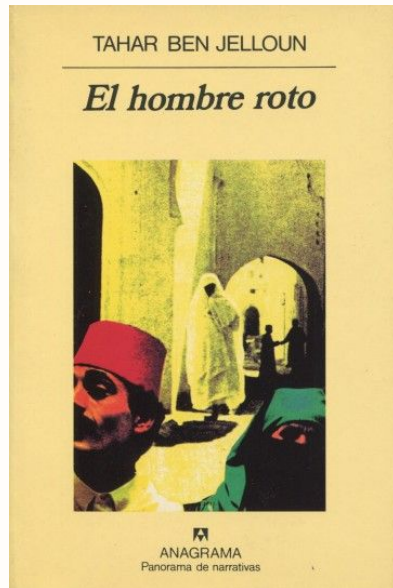
Tahar Ben Jelloun
(1944 -)

Escritores

Marruecos



1995



1994



Tahar Ben Jelloun
(1944 -)

Escritores

Marruecos



1992

Subido a la
plataforma



Tahar Ben Jelloun
(1944 -)

Escritores

Marruecos



2014



2018



Abdellah Taia
(1973 -)

Escritores

Marruecos



2019



2020



Abdellah Taia
(1973 -)



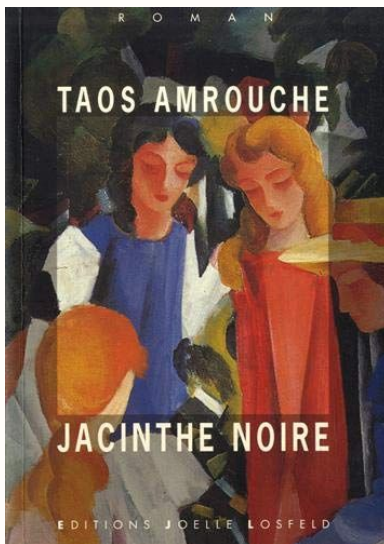
Escritoras

Túnez

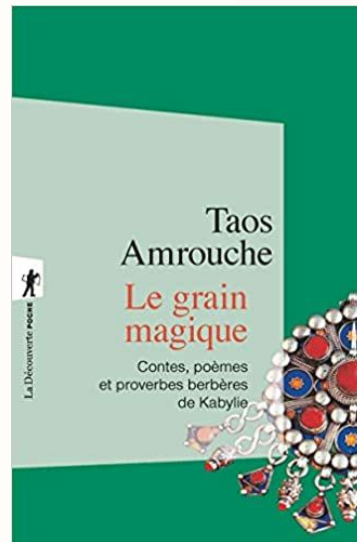
Argelia



Taos Amrouche
(1913-1976)



1947



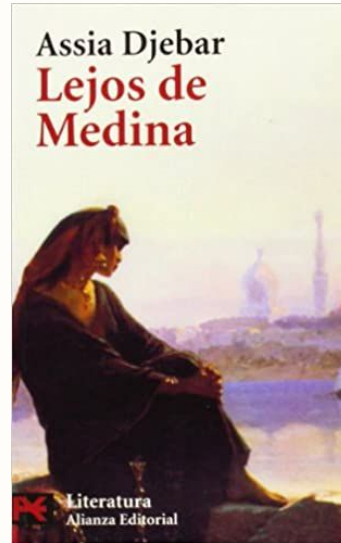
1966

Escritoras

Argelia



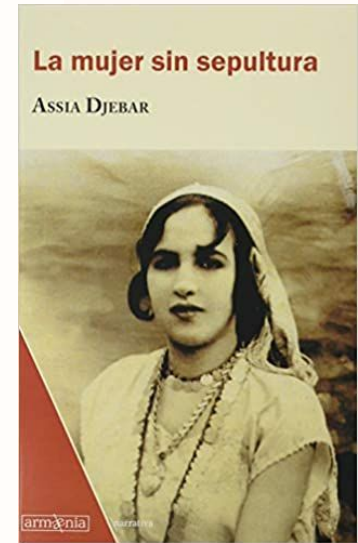
Assia Djebar
(1936-2015)



2004



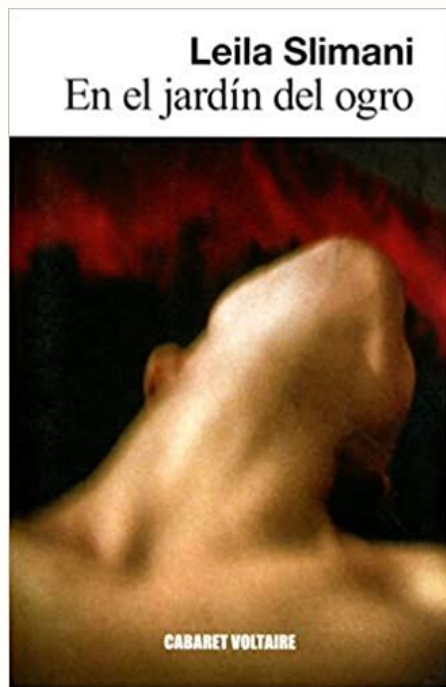
2015



2020

Literatura Magrebí





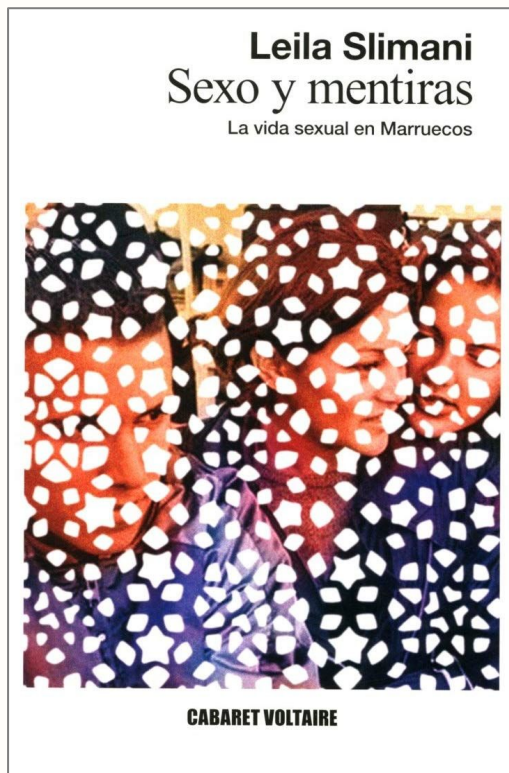
Francia: **2014**
Español: **2019**



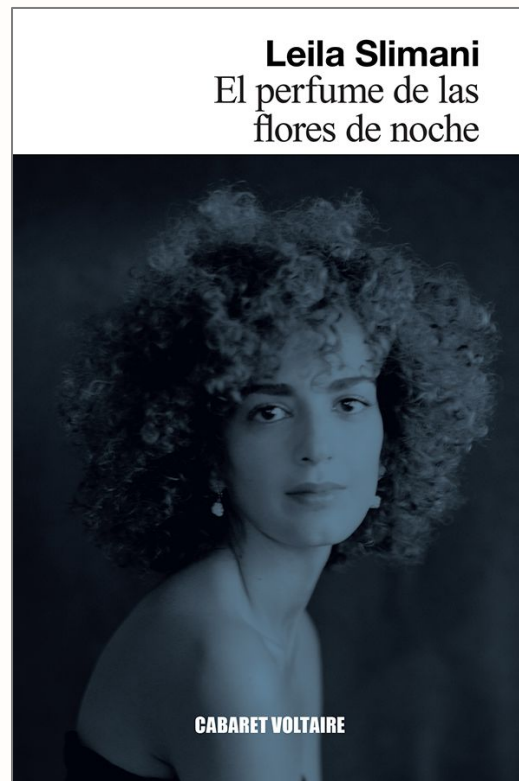
Francia: **2016**
Español: **2017**

Premio Goncourt (2016)





2018



2022

Leila Slimani
El país de los otros



CABARET VOLTAIRE

2021

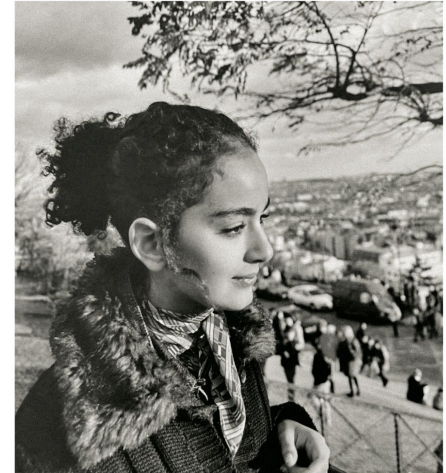
Leila Slimani
Miradnos bailar



CABARET VOLTAIRE

2023

Leila Slimani
Me llevaré el fuego



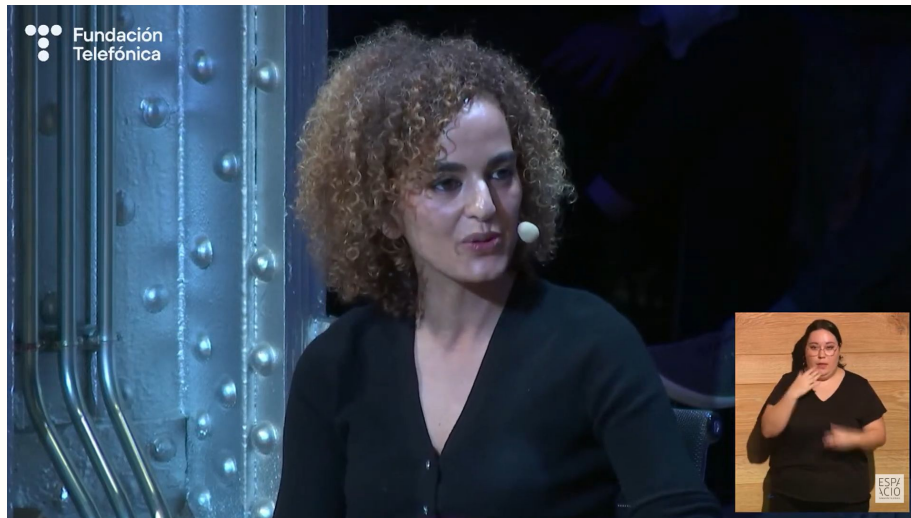
CABARET VOLTAIRE

2025

MARRUECOS



**Leila
Slimani**

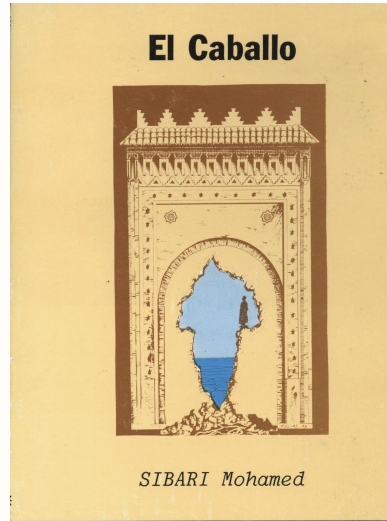


Link: YOUTUBE

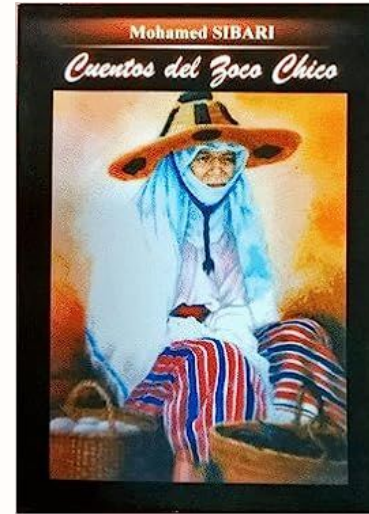
MARRUECOS



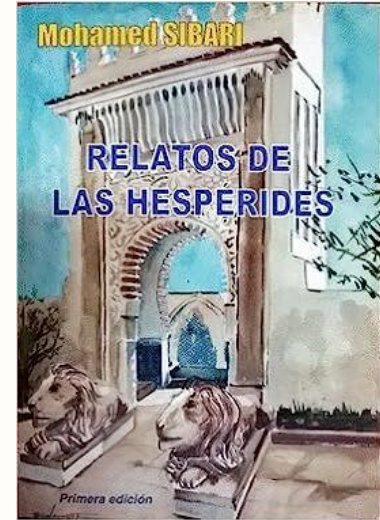
**Mohamed
Sibari**



1993



2009



2000

- 1945 (Alcazarquivir) - 2013 (Larache)

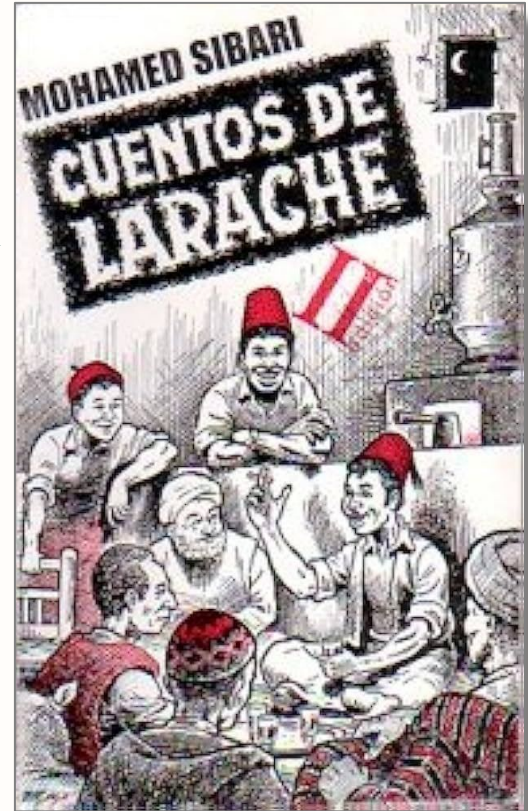
MARRUECOS



**Mohamed
Sibari**

Subido a la
plataforma

1998



“Un café céntrico”

MARRUECOS

Capital: Rabat

Independencia: 1956

Idiomas oficiales: Árabe y bereber (tamazigh)

Población: 37 millones (2021)

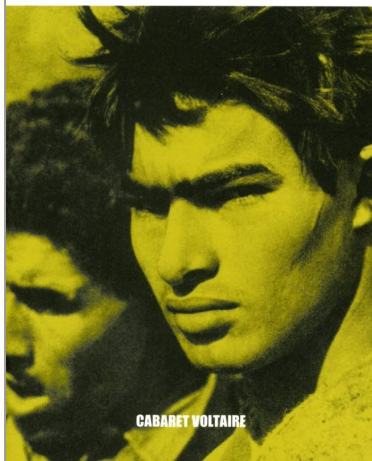




Marruecos

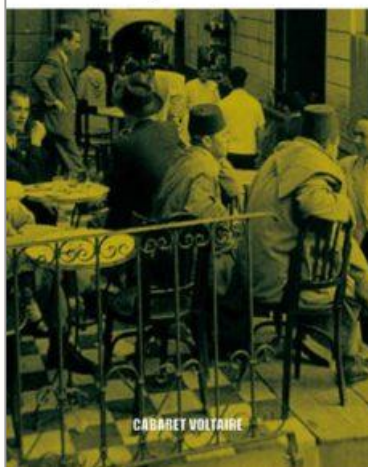


Mohamed Chukri
El pan a secas



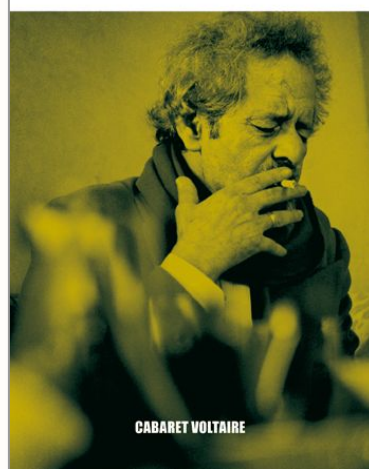
1973

Mohamed Chukri
Tiempo de errores

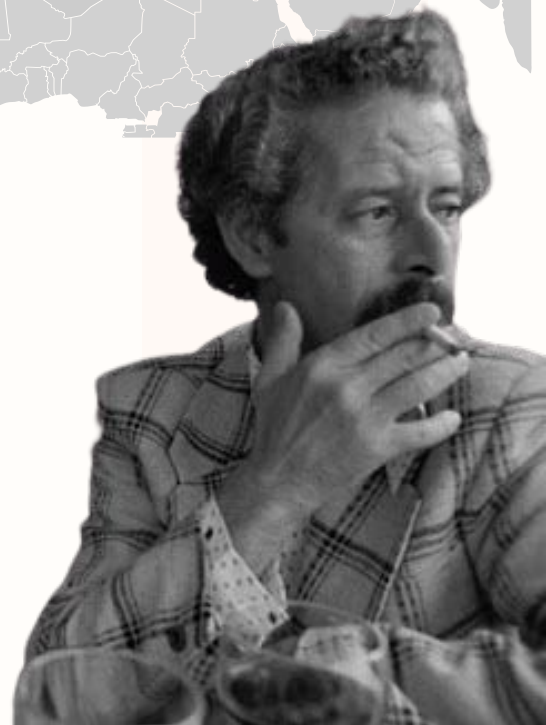


1992

Mohamed Chukri
Rostros, amores,
maldiciones



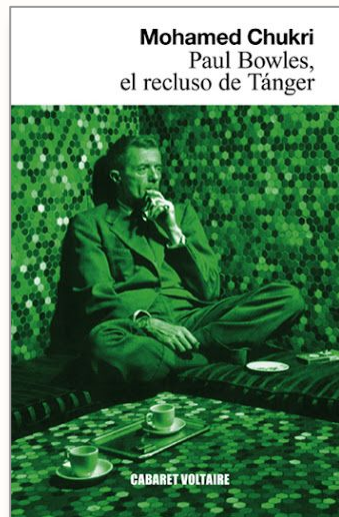
1996



Mohamed Chukri
(1935 - 2003)



Marruecos



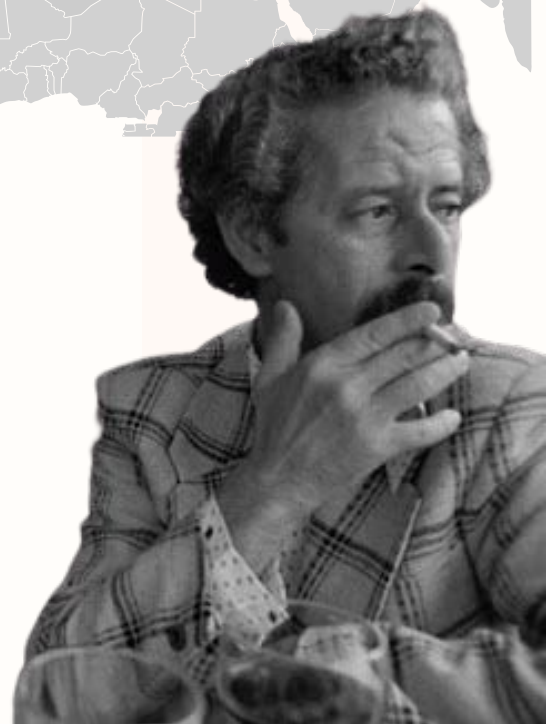
1997



1997



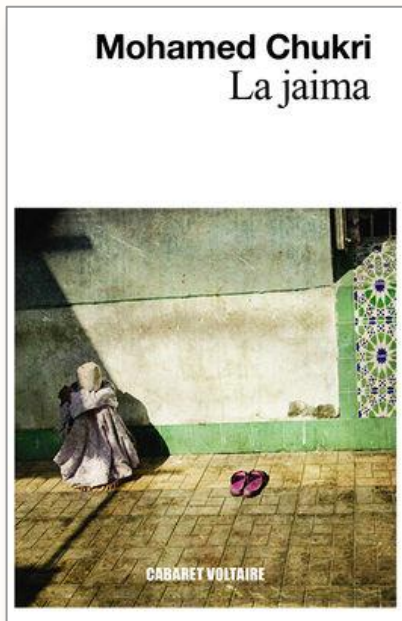
1997



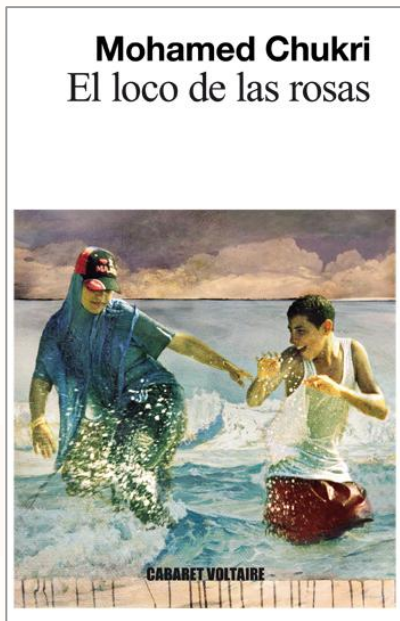
Mohamed Chukri
(1935 - 2003)



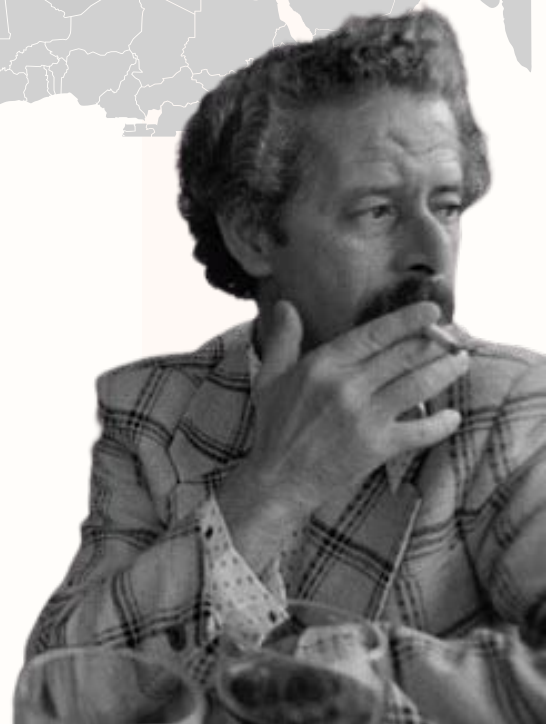
Marruecos



Relatos: **1967 y 1998**



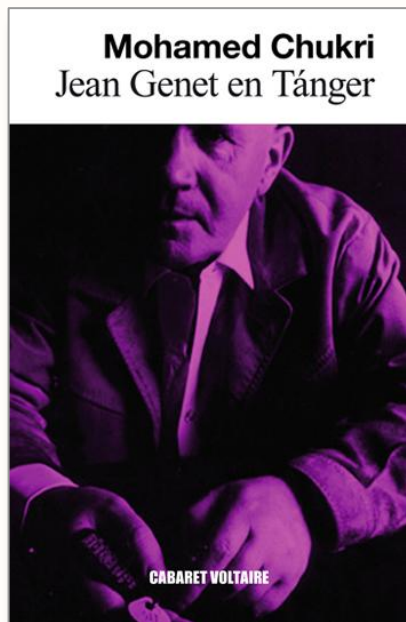
Relatos: **1966 y 1978**



Mohamed Chukri
(1935 - 2003)



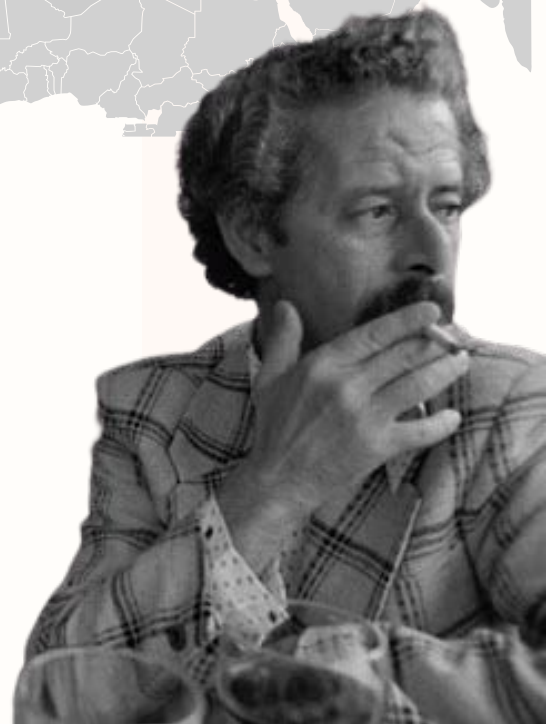
Marruecos



1992



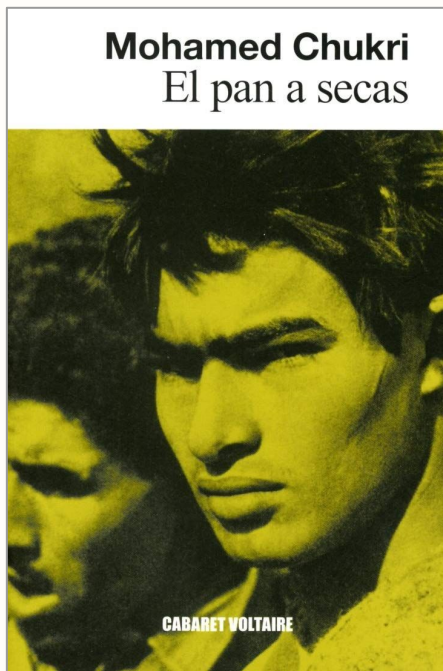
1992



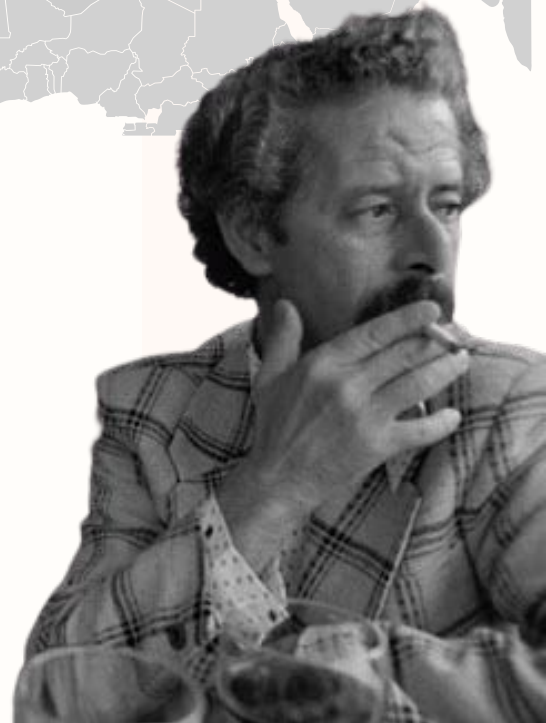
Mohamed Chukri
(1935 - 2003)



Marruecos



1973

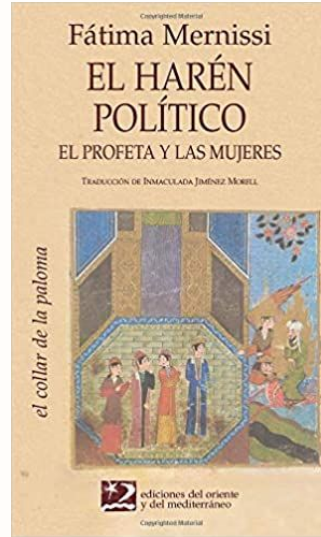


Mohamed Chukri
(1935 - 2003)

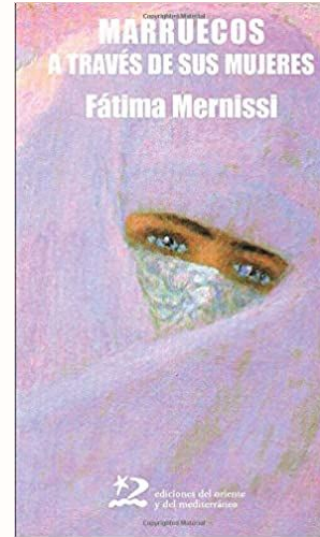
Marruecos



Fatema Mernissi
Fatema
(1940-2015)



1987



1990



1992

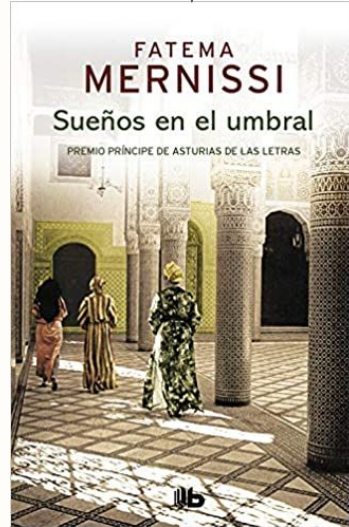
Marruecos



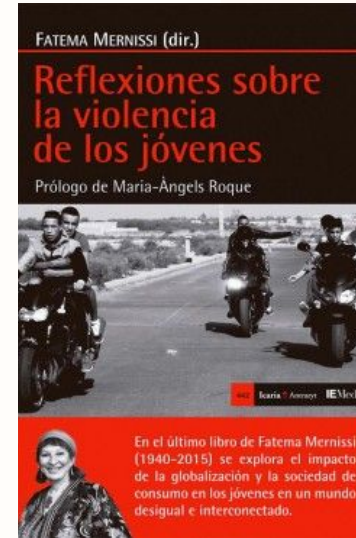
Texto completo subido
a la plataforma



Fatema Mernissi
Fatema
(1940-2015)



1995



2016



FATEMA
MERNISSI

“Las fronteras de
mi harén”



EGIPTO

Capital: El Cairo

Independencia: 1922

Idiomas oficiales: Árabe

Población: 112 millones





**NAGUIB
MAHFUZ**

“El traje del prisionero”

EGIPTO



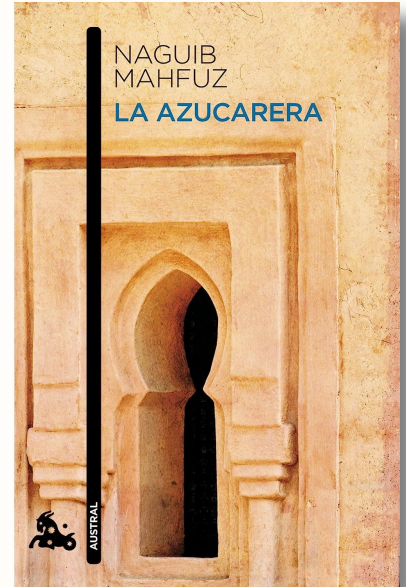
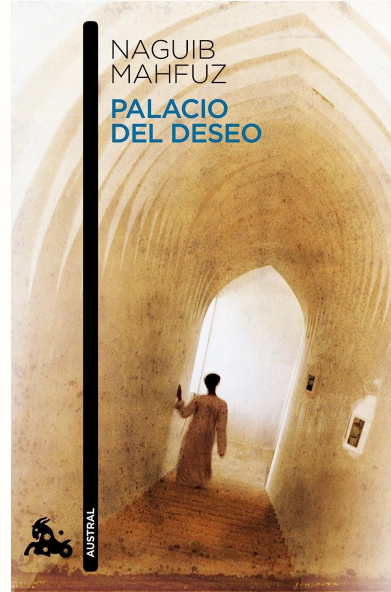
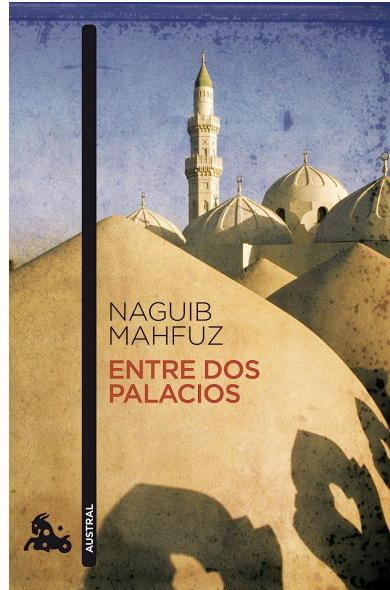
**Naguib
Mahfuz**

- 1911 - 2002
- **1988**: Premio Nobel de Literatura
- «Padre de la prosa árabe»
- **1º etapa** (hasta 1944): Novelas históricas (Egipto faraónico).
- **2º etapa** (1945 - 1957): Realidad contemporánea.
- **3º etapa** (1959-1967): Antihéroes solitarios e incomprensidos.
- **4º etapa** (1968 - 1972): Corriente del absurdo. Cuentos surrealistas y oníricos
- **5º etapa** (1972 - 1998): Todas las corrientes literarias.

EGIPTO



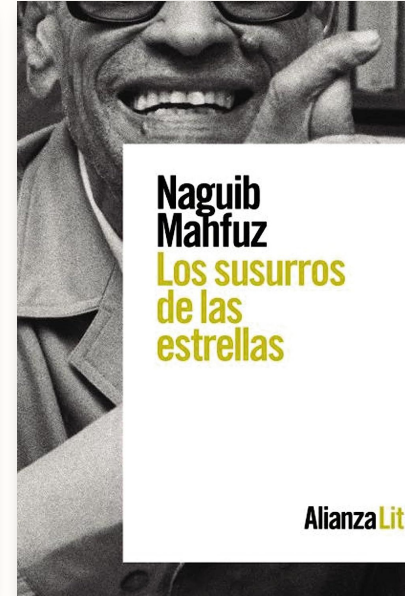
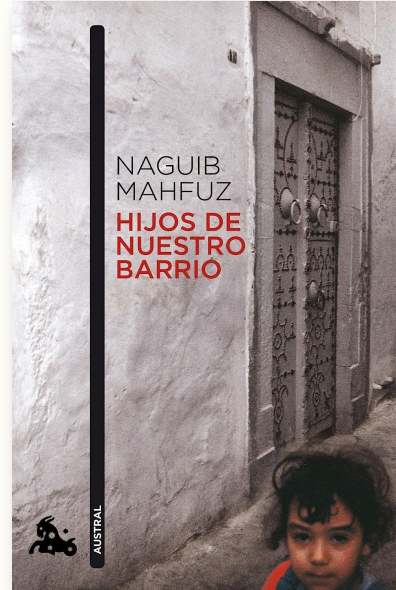
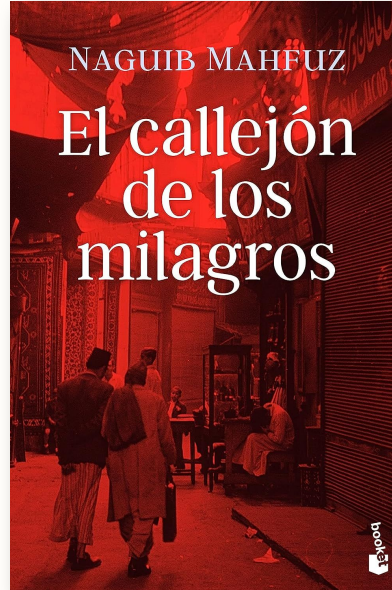
**Naguib
Mahfuz**



EGIPTO



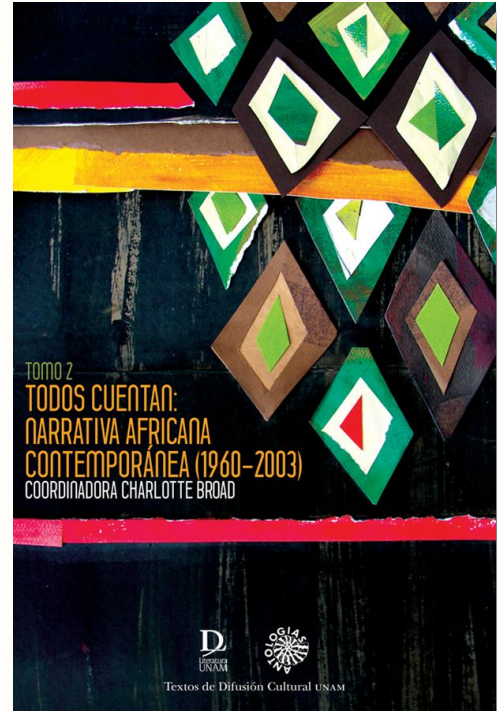
**Naguib
Mahfuz**



EGIPTO

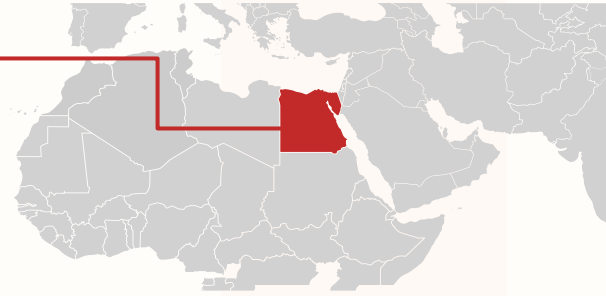


**Naguib
Mahfuz**

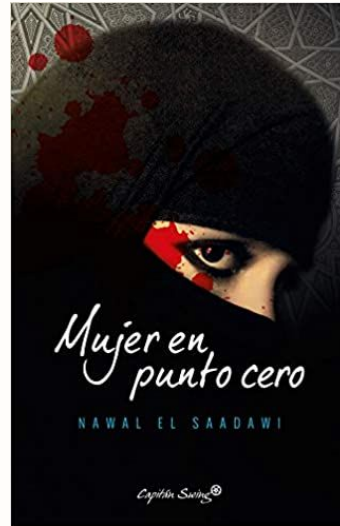


**“El traje del
prisionero”**

Egipto



Nawal El Saadawi
(1931-2021)

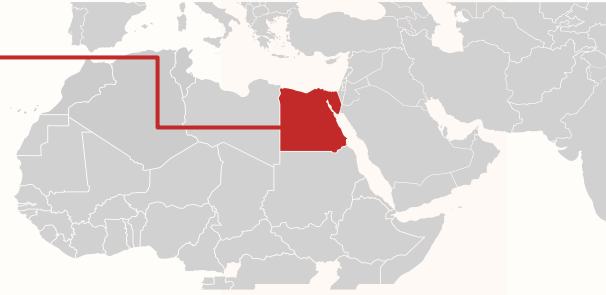


(1973/1989-2017)



2017

Egipto



El feminismo «es liberar la mente del sistema patriarcal, de la religión y del capitalismo, que son las principales amenazas para la mujer... para mí una mujer es independiente cuando se alimenta por sí misma».

Nawal El Saadawi
(1931-2021)



Dudas, consultas, recomendaciones:

MUCHAS
Gracias!



federicovivanco@yahoo.com



[federico_vivanco](https://www.instagram.com/federico_vivanco)



[FedericoVivanco](https://twitter.com/FedericoVivanco)