

II PARTE

Seminario de literaturas y filosofías africanas

Preguntas

▪ Véronique Tadjo: “La ira de los muertos”

1. ¿Cómo podríamos resumir o definir a este relato en pocas palabras?
2. ¿Por qué los muertos regresan a visitar a los vivos en esta narrativa?
3. ¿En qué sentido los muertos son "necesarios" para los vivos, según la narración?
4. Podríamos afirmar que “la lluvia” es otro personaje más dentro de la narrativa. Cito del texto:

“Había uno sobre todo (refiriéndose a un muerto iracundo) a quien le habían cortado la cabeza y que se peleaba con todo el mundo. Tenía por aliada una lluvia torrencial”. “La lluvia caía con furia. Una lluvia enfadada que vociferaba su negativa a abrir las puertas del otro mundo. Y golpeaba el suelo a martillazos para decir: “¡No!”. Para decir que aquel muerto no quería marcharse, que aún le quedaban muchas cosas por hacer, que había amado demasiado la vida para irse de aquella manera”.

“Y la lluvia golpeaba, protestaba, se sublevaba, exigía que el espíritu se mantuviera allí donde estaba.”

“De repente, la lluvia empezó a remitir y sólo dejó oír el susurro regular de sus lamentos, el estribillo de su desesperación”.

“La memoria es parecida a la espada que ha sido templada en acero, parecida a la lluvia en el vientre de la sequía”.

¿Qué importancia tiene la lluvia en el relato? ¿Qué representa?

5. ¿La reconciliación nacional es posible sin justicia? ¿Qué sugiere el texto al respecto?

▪ Aminata Maïga Ka: “El camino de la salvación”

1. El título “El camino de la salvación” en la novela de Aminata Maïga Ka es metafórico y polifónico, es decir, tiene múltiples niveles de significado y no se refiere a un solo personaje o forma de salvación. A lo largo del relato, la autora explora diferentes formas de liberación —personal, colectiva, espiritual y social— en el contexto de una sociedad africana atrapada entre la tradición y la modernidad. ¿Qué significa el título “El camino de la salvación” para vosotras y vosotros? ¿A quién se refiere o a qué tipo de salvación apunta?
2. ¿Cómo se representa la tradición frente a la modernidad a lo largo del relato?
3. ¿Qué representan Rokhaya y Rabiattou cuando nos referimos a la tradición y a la modernidad?

4. La experiencia de la protagonista tras su muerte, al inicio de *El camino de la salvación*, se describe con una potente carga sensorial y simbólica, que sumerge al lector en una atmósfera oscura, nauseabunda y profundamente solitaria:

“Se despertó en el más allá. Se dio cuenta por el frío glacial, por las tinieblas que la rodeaban, por la mortaja que la envolvía y no la dejaba moverse. Olisqueó su propio olor a muerte: soso y acre, nauseabundo. Le fluían humores del cuerpo, su piel se iba a jirones, se le caía el pelo a manojos sobre la tierra húmeda. Había un hervidero de gusanos hurgando dentro de ella”.

¿Qué simboliza esa escena?

5. ¿Es la educación occidental una forma de emancipación para los personajes femeninos?

▪ **Catherine N'Diaye: “¿Qué permanece en la memoria de los hombres?”**

1. ¿Qué función cumple el griot en esta narrativa?
2. ¿Qué lugar se le otorga a la mujer dentro de la transmisión de la memoria y la identidad familiar?
3. ¿Cómo se presenta la identidad en el relato: como algo heredado, elegido o impuesto?

▪ **Mariama Ndoye: “Yâdikône o el segundo nacimiento”**

1. ¿Qué papel juega la figura del padre en la vida de Yakhara?
2. ¿Qué simbolismo encuentras en la figura de la Virgen en la clínica, considerando que Yakhara es musulmana?
3. ¿Qué elementos narrativos emplea Ndoye para transmitir el trauma y la resiliencia de la protagonista?
4. ¿Crees que Yakhara logra verdaderamente redimirse? ¿Por qué?