



# Seminario de literaturas y filosofías africanas:

Literatura(s) africana(s): miradas reflexivas al pasado y  
presente a través de sus narrativas contemporáneas

4° sesión: 6/12/2024  
Docente: Federico Vivanco



A decorative border on the left and right sides of the slide, featuring intricate African patterns in shades of orange, red, and white. The patterns include geometric shapes like triangles and circles, and stylized symbols.

## Heroínas en las literaturas africanas

**Fecha:** 6 de diciembre de 2024

### Narrativas:

- Ama Ata Aidoo (Ghana): “Todo cuenta”.
- Minna Salami (Nigeria): “Lo que perdimos”.
- Trifonia Melibea Obono (Guinea Ecuatorial): “Yo cuesto cuatro millones de francos”, “Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz” (Extractos de *Yo no quería ser madre*).
- Bessie Head (Sudáfrica – Botsuana): “La coleccionista de tesoros”.

# Heroínas en las literaturas africanas



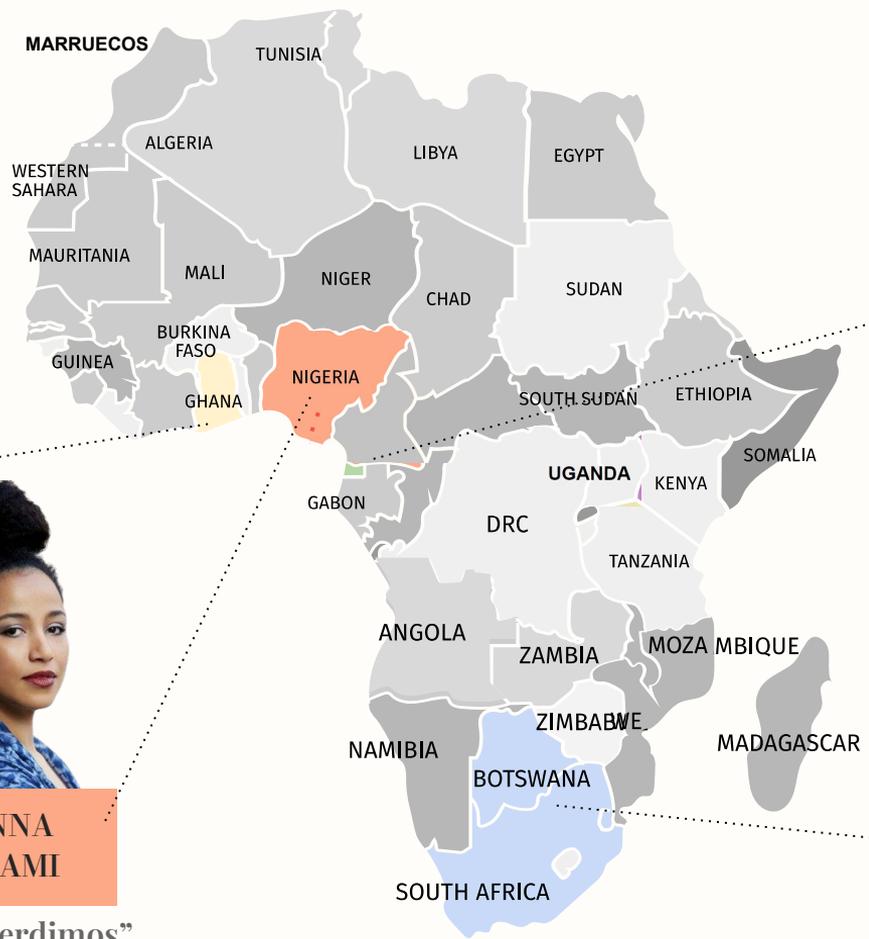
**AMA  
ATA AIDOO**

“Todo cuenta”



**MINNA  
SALAMI**

“Lo que perdimos”



**TRIFONIA  
MELIBEA OBONO**

“Yo cuesto cuatro millones de francos” y “Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz”

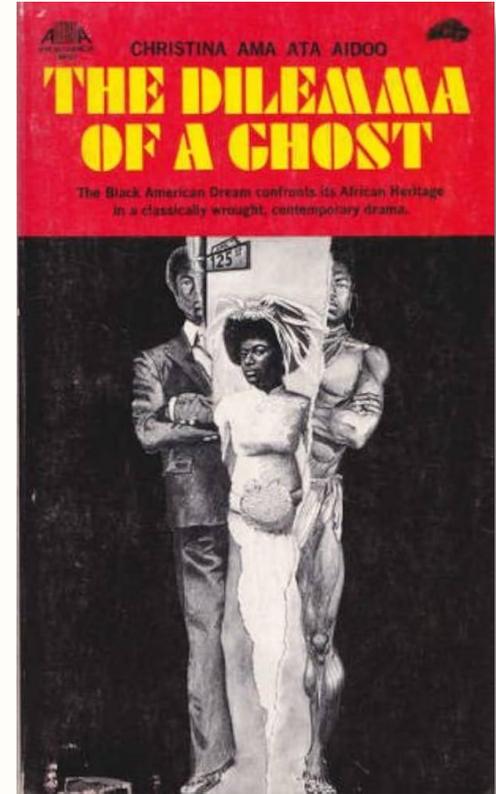


**BESSIE  
HEAD**

“La coleccionista de tesoros”

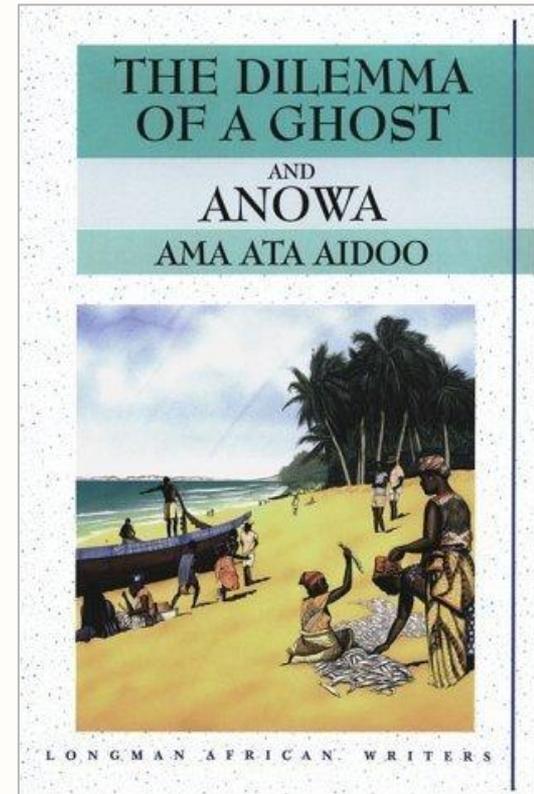
# Ama Ata Aidoo

- 1942-2023
- Premio de la Commonwealth (1992)
- 1964: *El dilema de un fantasma* (obra de teatro)

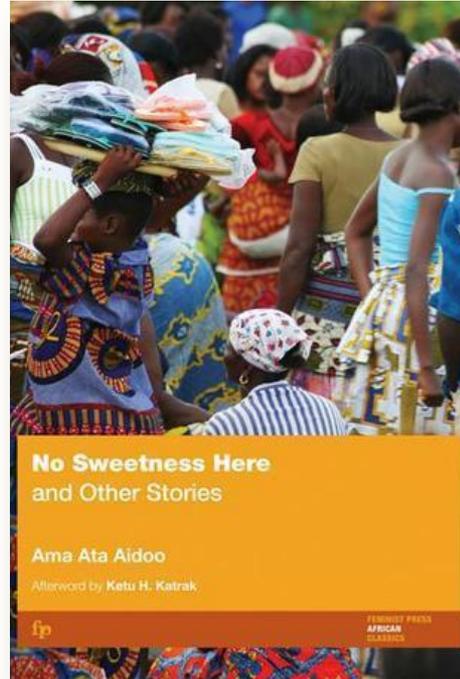


# Ama Ata Aidoo

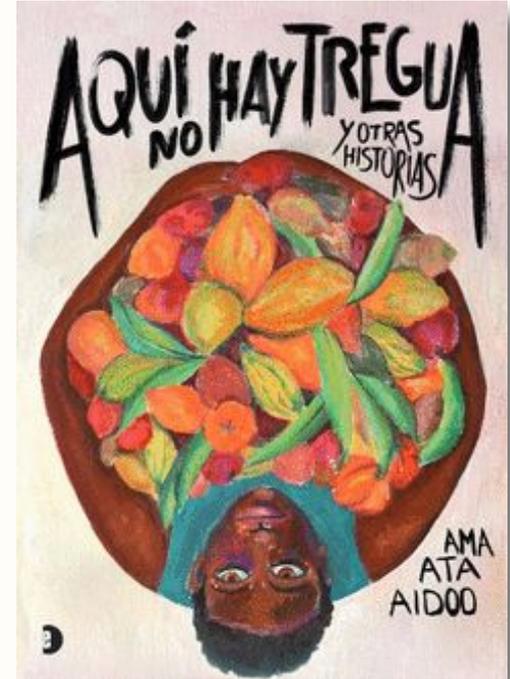
- 1970: *Anowa* (obra de teatro)
- 1982: Ministra de Educación



# Ama Ata Aidoo



(1970)

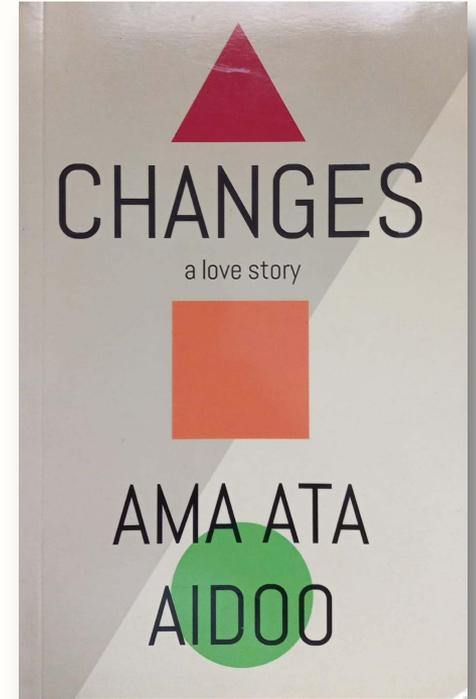


(Traducción: 2024)

# Ama Ata Aidoo



(1977)

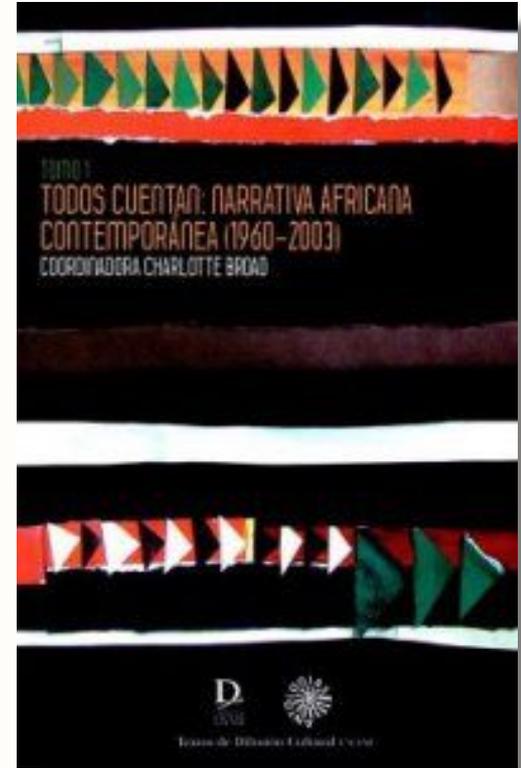


(1991)

# Ama Ata Aidoo

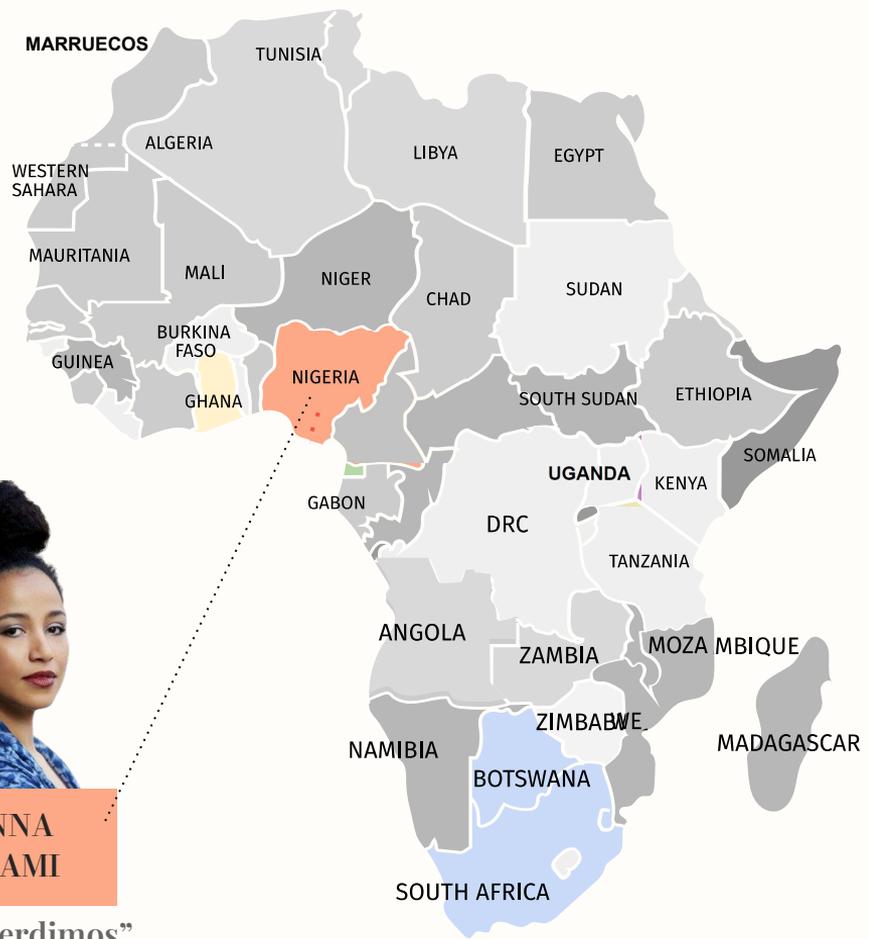


“Todo cuenta”



(2012)

# Heroínas en las literaturas africanas



**MINNA SALAMI**

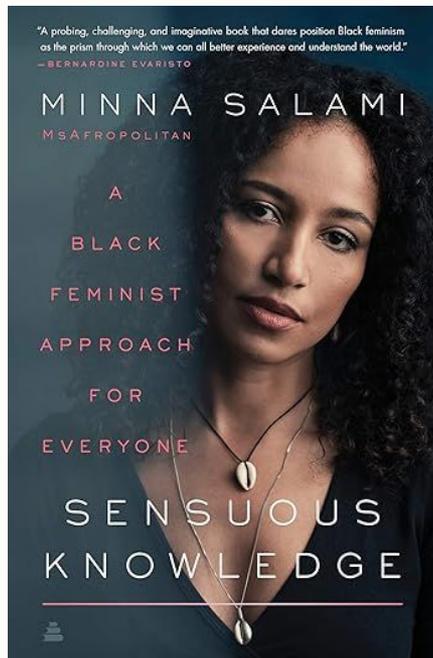
“Lo que perdimos”

# Minna Salami

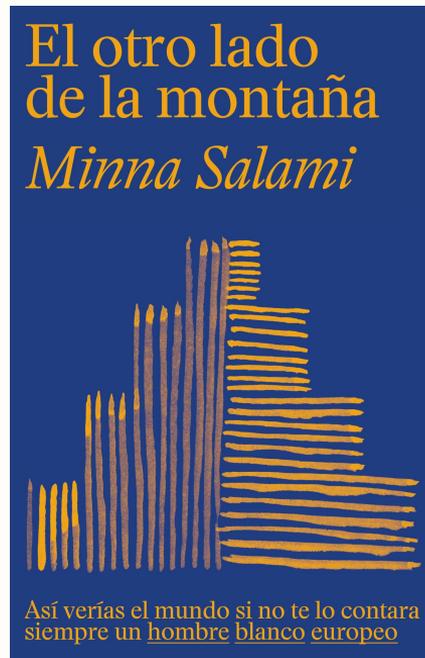
- Artículo: “Dejar atrás la vergüenza, la ira y la pena para reforzar la negritud” (Link: [El País](#))
- Entrevista: Minna Salami: “Debemos situar a las mujeres en el centro para exponer las mentiras del patriarcado” (Link: [La Vanguardia](#))
- TEDx: “Para cambiar el mundo, cambia tus ilusiones” (Link: [YouTube](#))
- Artículo: Minna Salami: «El feminismo es la única ideología que atiende a todas y todos» (Link: [Wiriko](#))



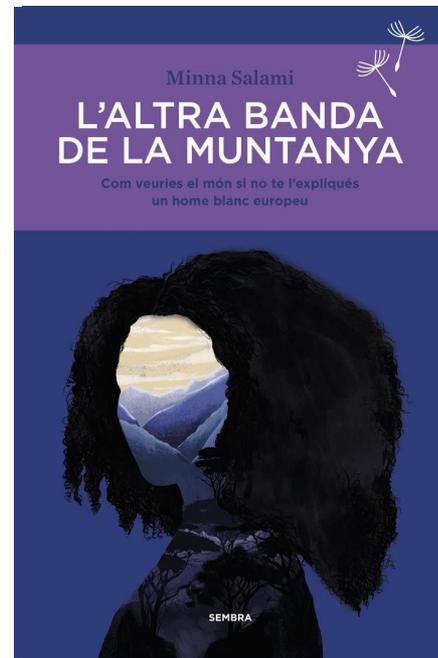
# Minna Salami



(2020)

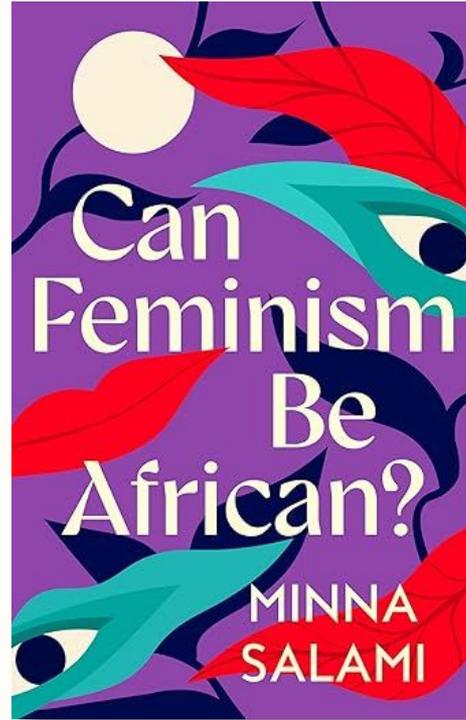


(Español: 2020)

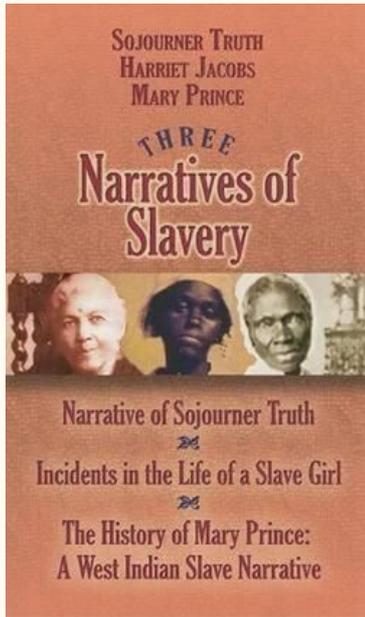


(Catalán: 2020)

# Minna Salami

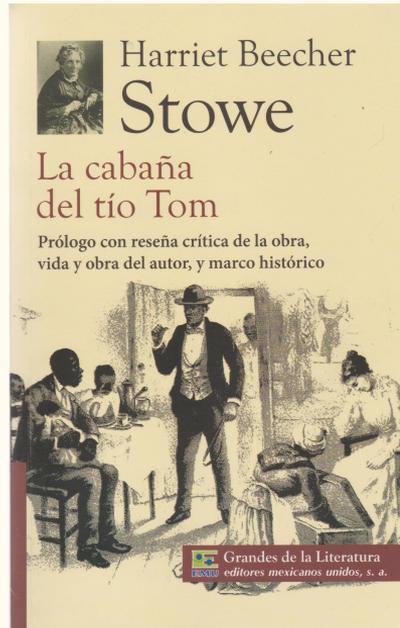


(febrero 2025)

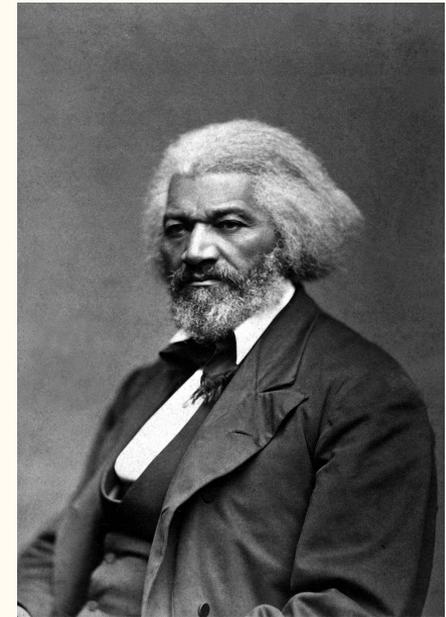


Narrativa esclavista  
(siglo XIX)

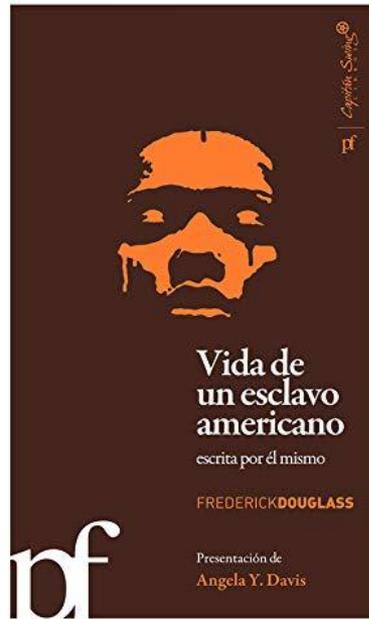
- ★ Narrativas esclavistas norteamericanas y caribeñas.
- ★ Inglaterra (S. XVIII)



**La cabaña del tío Tom**  
(1852)



**Frederick Douglass**



*Narración de la vida de Olaudah Equiano, el africano, escrita por él mismo. Autobiografía de un esclavo liberto del siglo XVIII. (1789)*

## **Olaudah Equiano** (S. XVIII)

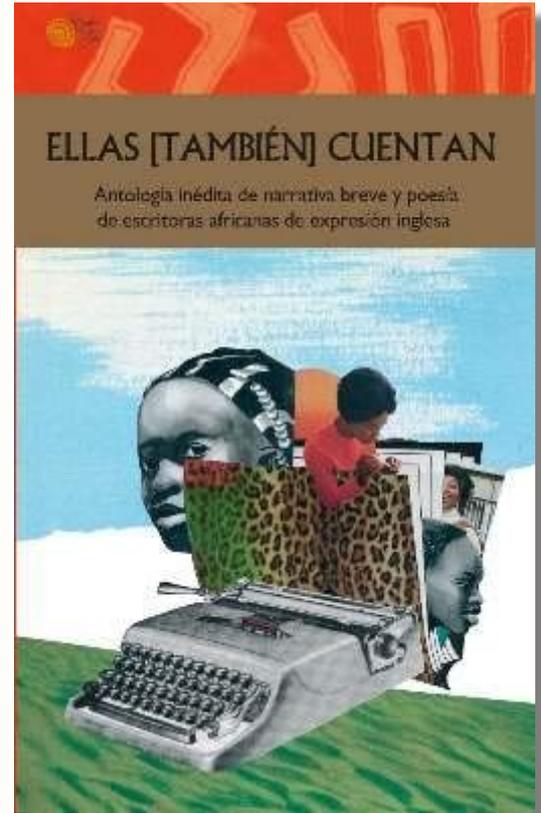
### ❖ **Narrativas esclavistas norteafricanas**

(europeos blancos y americanos)

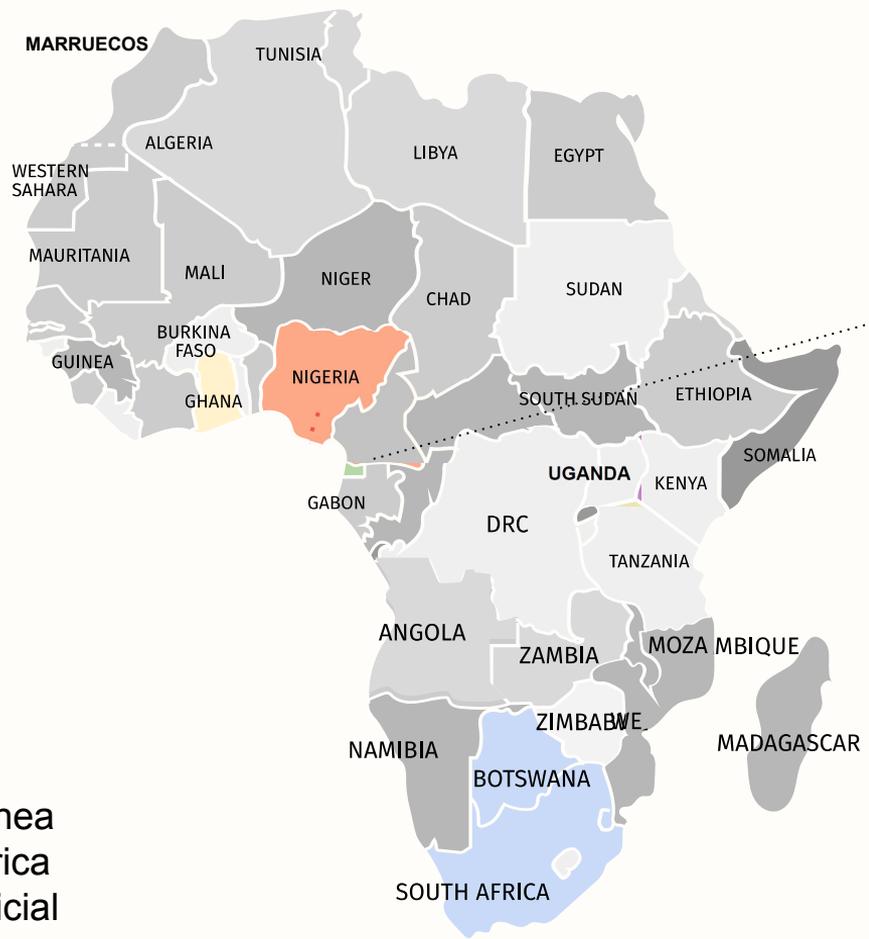
# Minna Salami



“Lo que perdimos”



# Heroínas en las literaturas africanas



**TRIFONIA  
MELIBEA OBONO**

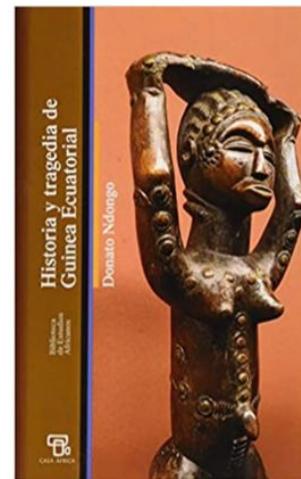
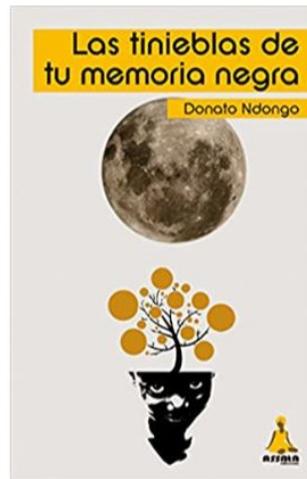
“Yo cuesto cuatro millones de francos” y “Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz”

**Vídeo:** Cómo se habla en Guinea Ecuatorial, el único país de África donde el español es lengua oficial ([link](#))

# Literatura hispanoaficana

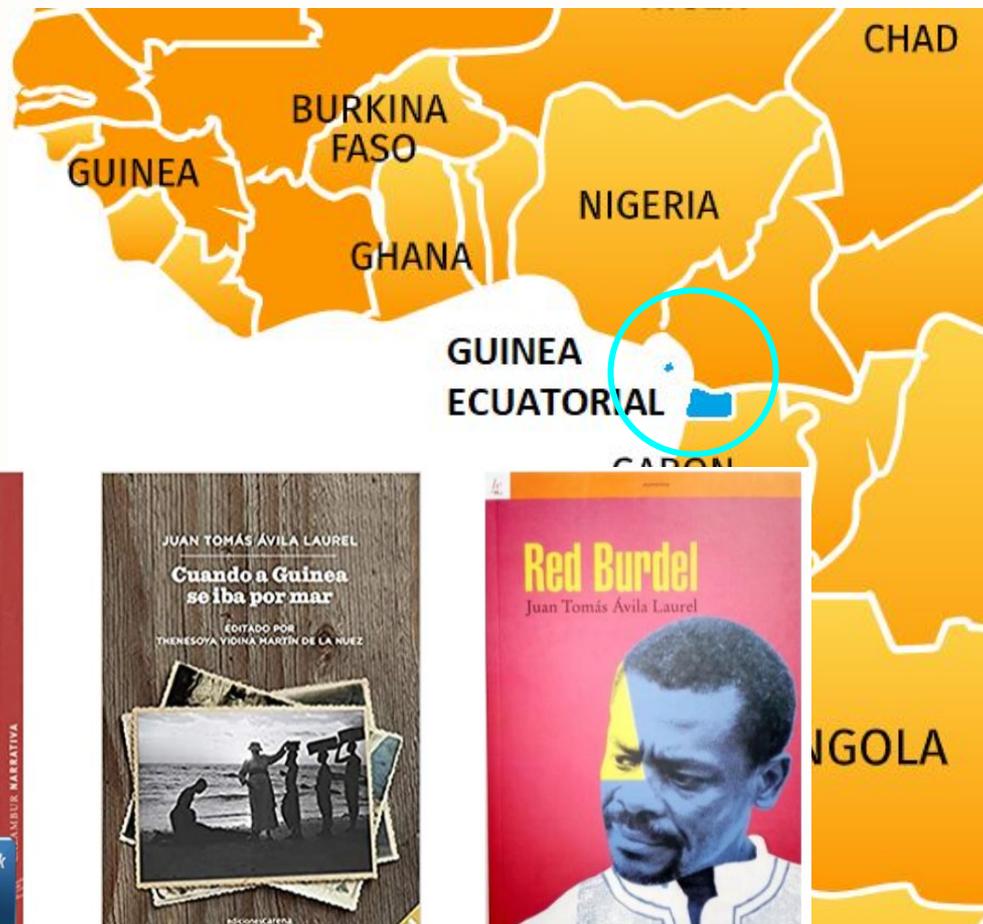


Donato Ndongo-  
Bidyogo

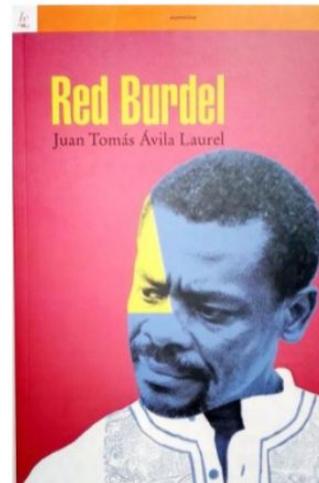
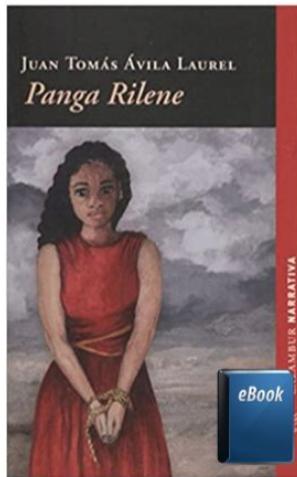


NGOLA

# Literatura hispanoaficana



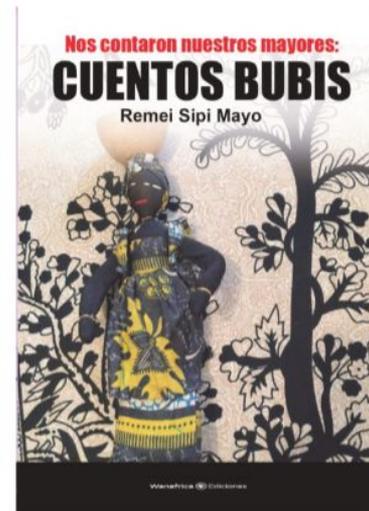
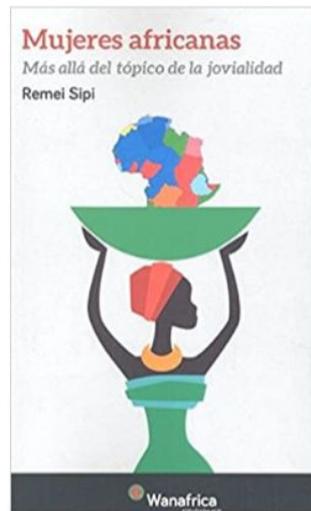
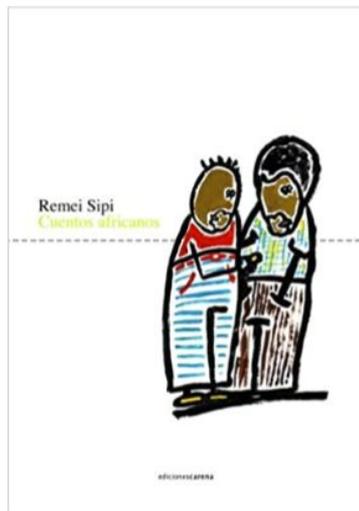
Juan Tomás  
Ávila Laurel



# Literatura hispanoaficana



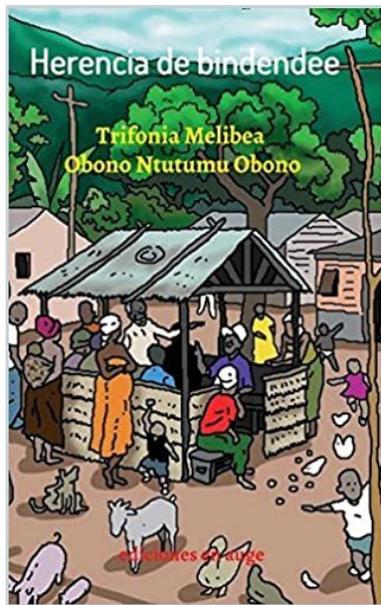
Remei Sipi



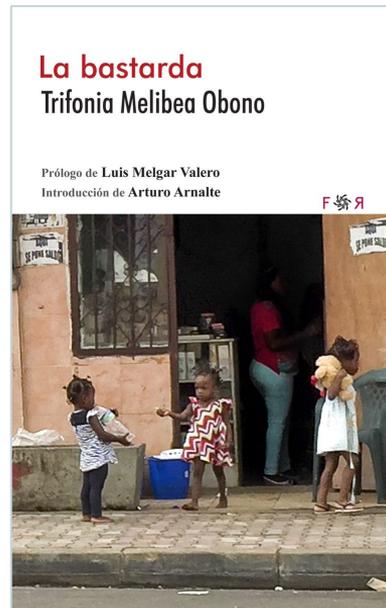
# Trifonia Melibea Obono



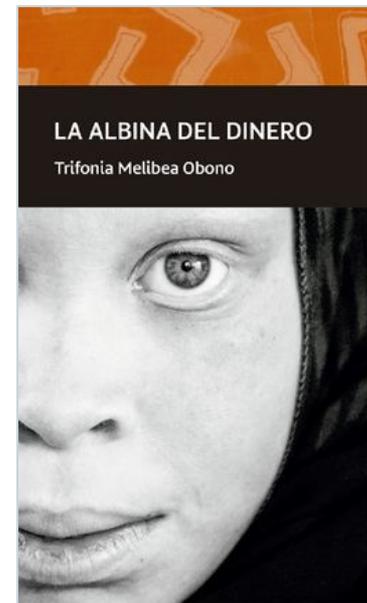
# Trifonia Melibea Obono



(2016)

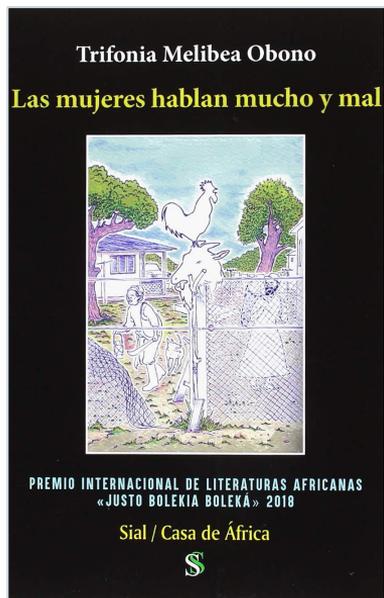


(2016)



(2017)

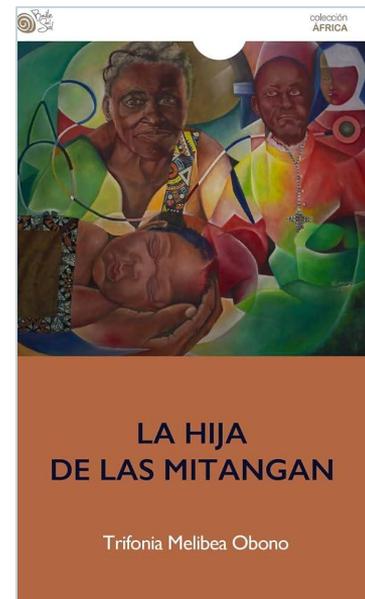
# Trifonia Melibea Obono



(2018)



(2016)



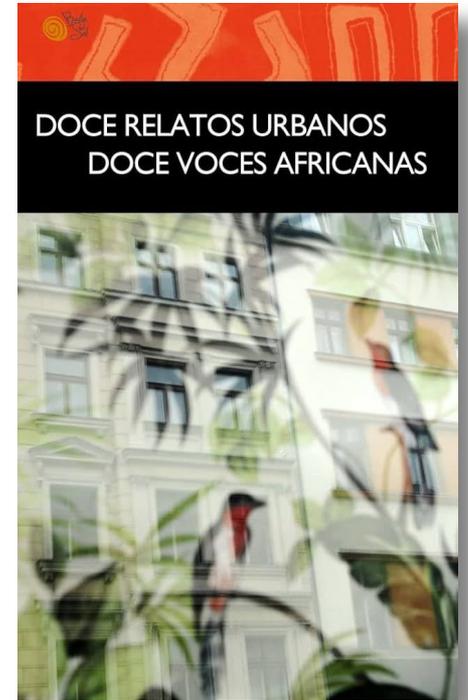
(2023)

# Trifonia Melibea

## Obono



Relato: “El nativo”



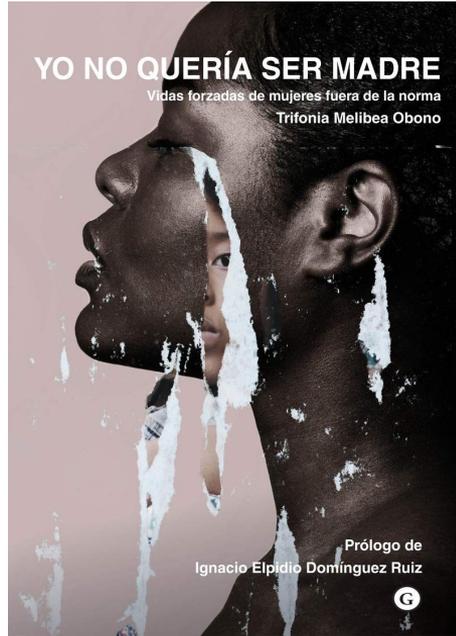
(2019)

# Trifonia Melibea Obono



- **Artículo:** “Homosexualidad en África - una importación occidental - Su desmitificación a través de las literaturas africanas” (Federico Vivanco) ([Link](#))
- **Artículo:** ¿La mujer fang tiene precio ? ([Link](#))
- **Artículo:** “10 mitos sobre mujeres que aman a otras mujeres en Guinea Ecuatorial” (Link: [El País](#))
- **Conferencia:** Trifonia Obono: “La calle es mi madre. La calle es mi padre. Penalización cultural de la diversidad sexual en Guinea Ecuatorial” (Link: [YouTube](#))
- **Tertulia:** “La hija de las Mitangan” (última novela - [Link](#))

# Trifonia Melibea Obono



(2016)

«Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz. Creo que los hombres son felices. Y yo no lo soy. Soy una mujer».

“Yo cuesto cuatro millones de francos” y  
“Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz”

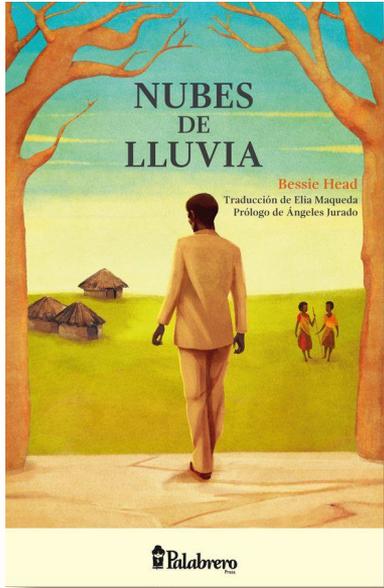


# Bessie Head

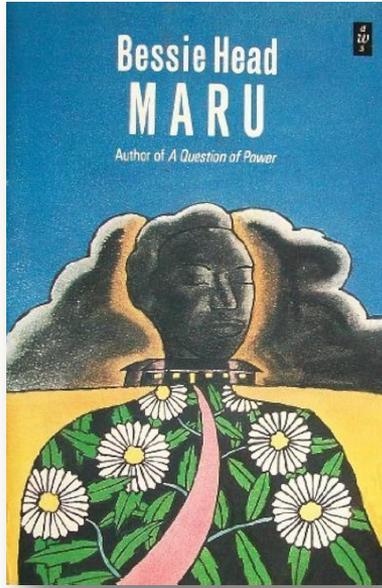
- 1937 (Sudáfrica) - 1986 (Botsuana)
- Escenario de sus obras: Serowe (Botsuana)



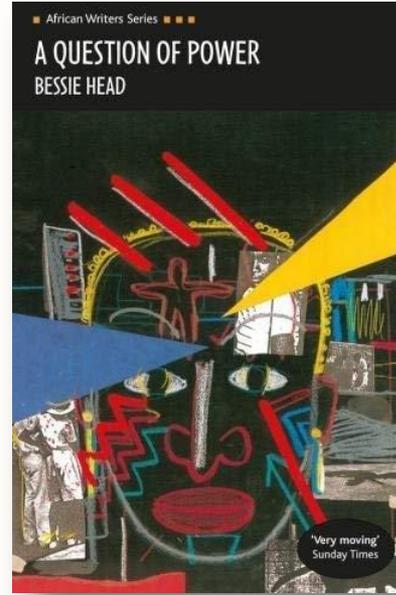
**BESSIE HEAD**



(1968)



(1971)



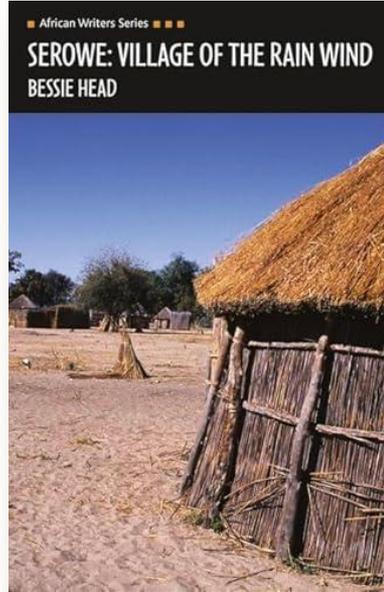
(1973)

**Bessie Head**





(1977)



(1981)

**Bessie Head**





**Dudas, consultas, recomendaciones:** federicovivanco@yahoo.com

MUCHAS  
*Gracias!*



Universidad  
Nacional  
de San Martín



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



federico\_vivanco



FedericoVivanco