

Seminario de literaturas y filosofías africanas:

Literatura(s) africana(s): miradas reflexivas al pasado y
presente a través de sus narrativas contemporáneas

4° sesión: 6/12/2024
Docente: Federico Vivanco



A decorative border on the left and right sides of the slide, featuring intricate African patterns in shades of orange, red, and brown. The patterns include geometric shapes like triangles and circles, and stylized symbols that resemble traditional African art.

Heroínas en las literaturas africanas

Fecha: 6 de diciembre de 2024

Narrativas:

- Ama Ata Aidoo (Ghana): “Todo cuenta”.
- Minna Salami (Nigeria): “Lo que perdimos”.
- Trifonia Melibea Obono (Guinea Ecuatorial): “Yo cuesto cuatro millones de francos”, “Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz” (Extractos de *Yo no quería ser madre*).
- Bessie Head (Sudáfrica – Botsuana): “La coleccionista de tesoros”.

Heroínas en las literaturas africanas



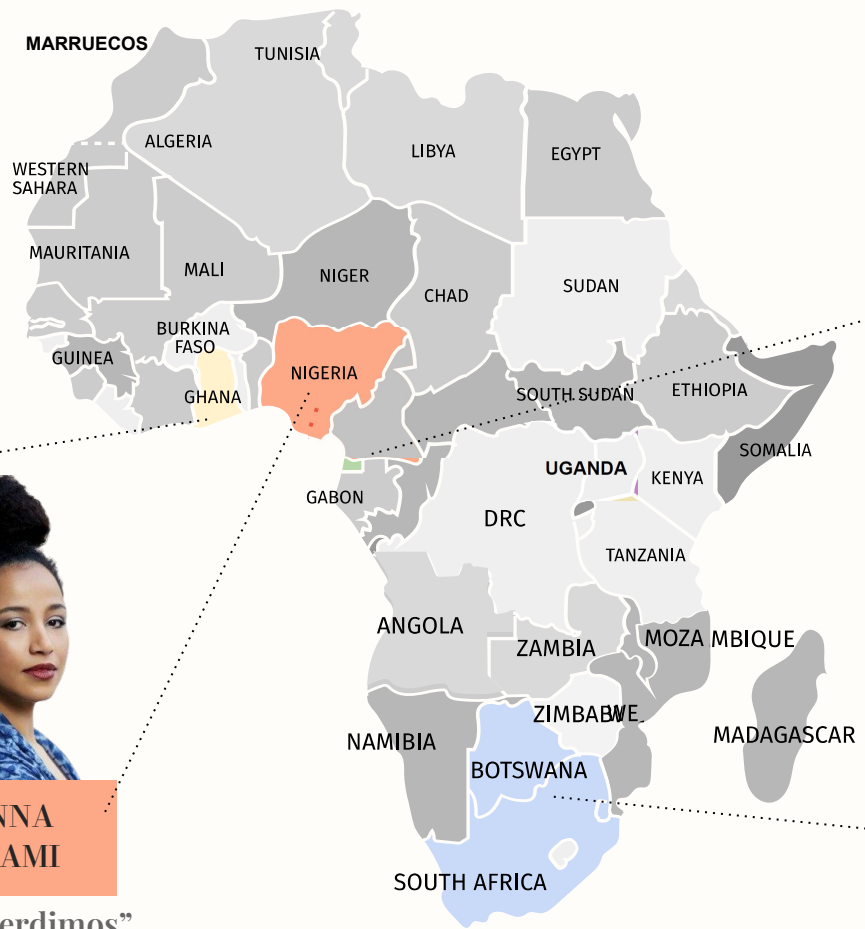
**AMA
ATA AIDOO**

“Todo cuenta”



**MINNA
SALAMI**

“Lo que perdimos”



**TRIFONIA
MELIBEA OBONO**

“Yo cuesto cuatro millones de francos” y “Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz”

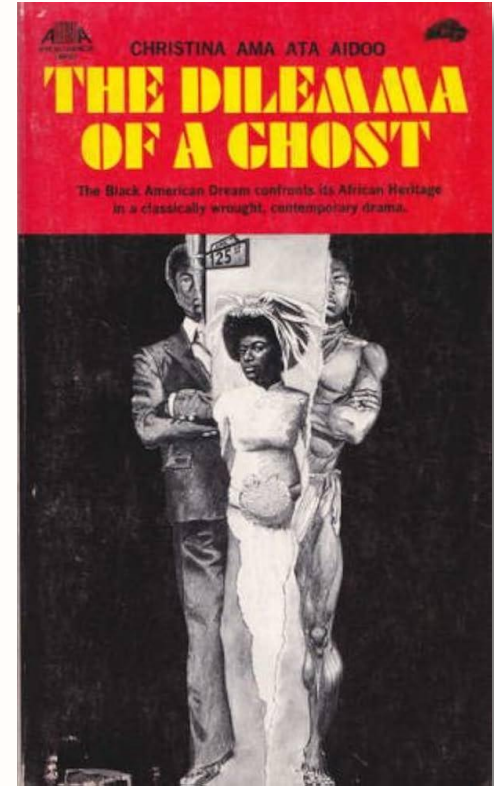


**BESSIE
HEAD**

“La coleccionista de tesoros”

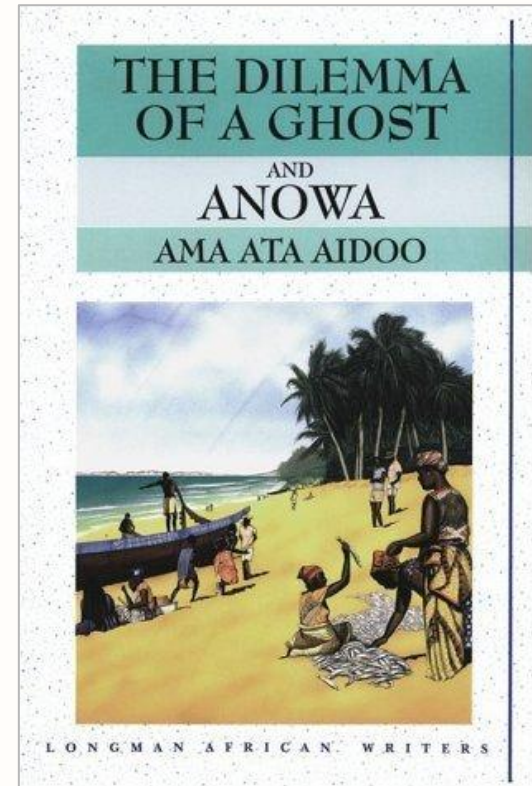
Ama Ata Aidoo

- 1942-2023
- Premio de la Commonwealth (1992)
- 1964: *El dilema de un fantasma* (obra de teatro)

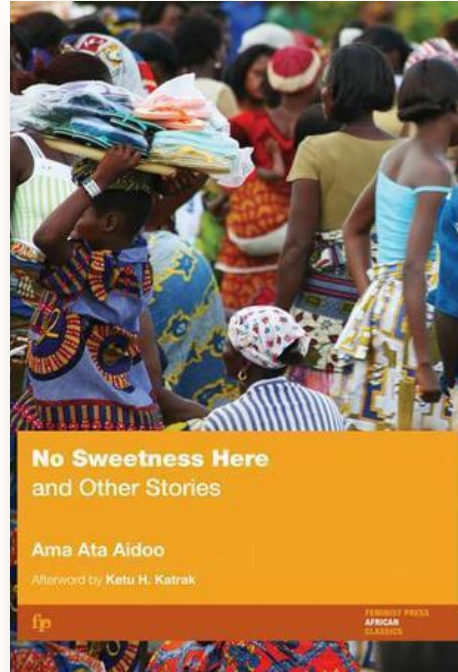


Ama Ata Aidoo

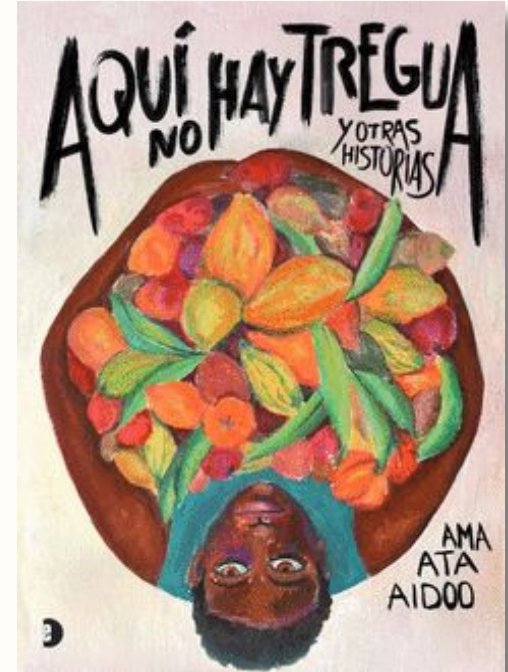
- 1970: *Anowa* (obra de teatro)
- 1982: Ministra de Educación



Ama Ata Aidoo



(1970)

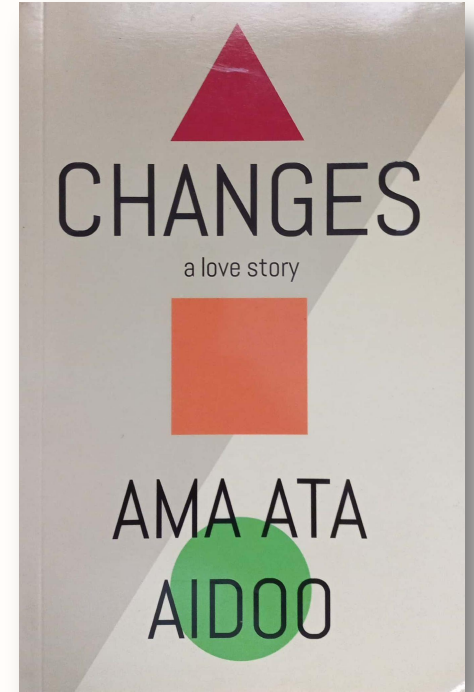


(Traducción: 2024)

Ama Ata Aidoo



(1977)



(1991)

Ama Ata Aidoo

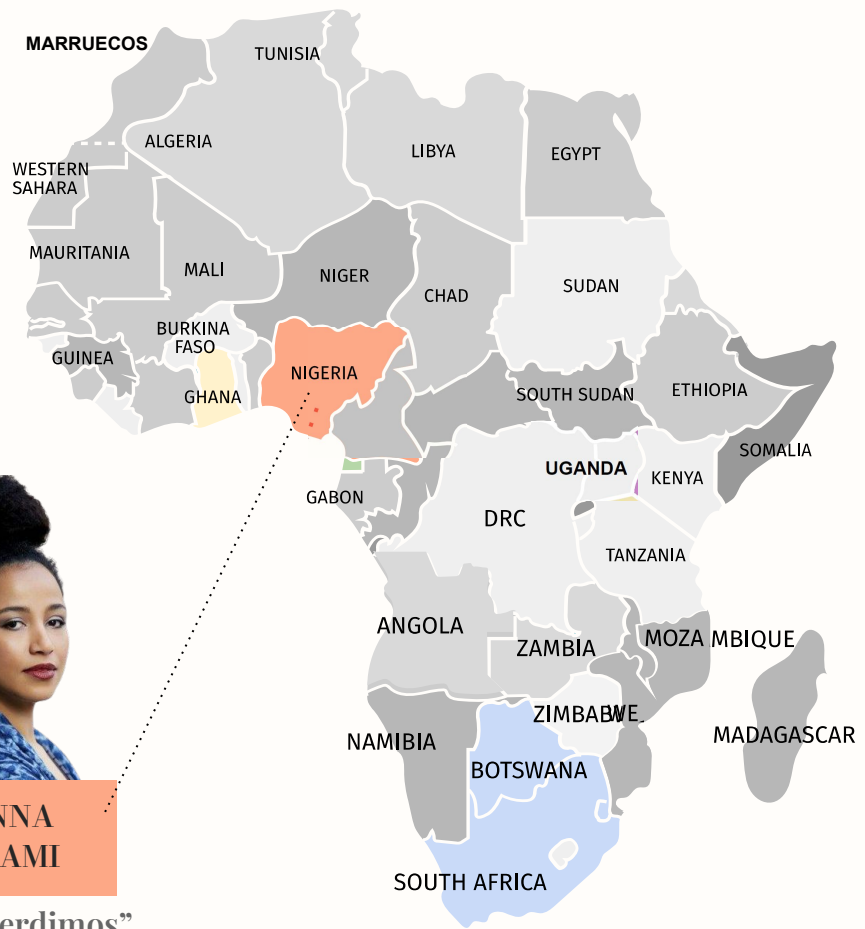


“Todo cuenta”



(2012)

Heroínas en las literaturas africanas



MINNA SALAMI

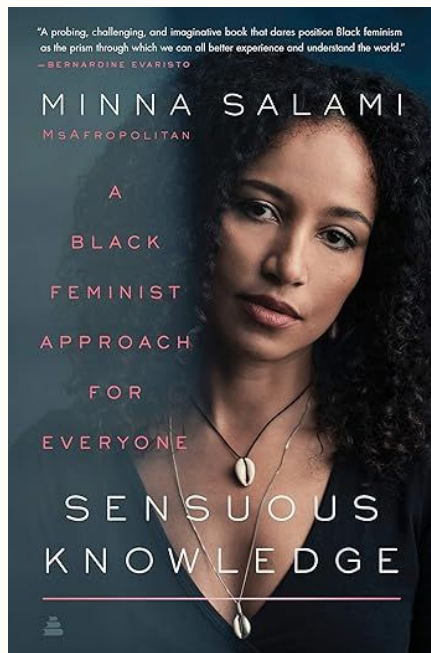
“Lo que perdimos”

Minna Salami

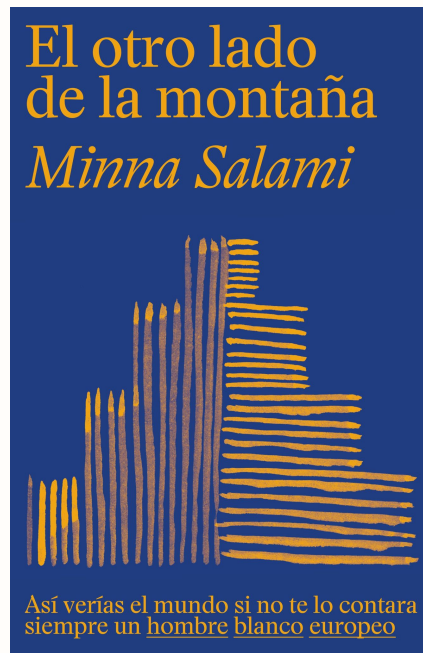
- Artículo: “Dejar atrás la vergüenza, la ira y la pena para reforzar la negritud” (Link: [El País](#))
- Entrevista: Minna Salami: “Debemos situar a las mujeres en el centro para exponer las mentiras del patriarcado” (Link: [La Vanguardia](#))
- TEDx: “Para cambiar el mundo, cambia tus ilusiones” (Link: [YouTube](#))
- Artículo: Minna Salami: «El feminismo es la única ideología que atiende a todas y todos» (Link: [Wiriko](#))



Minna Salami



(2020)

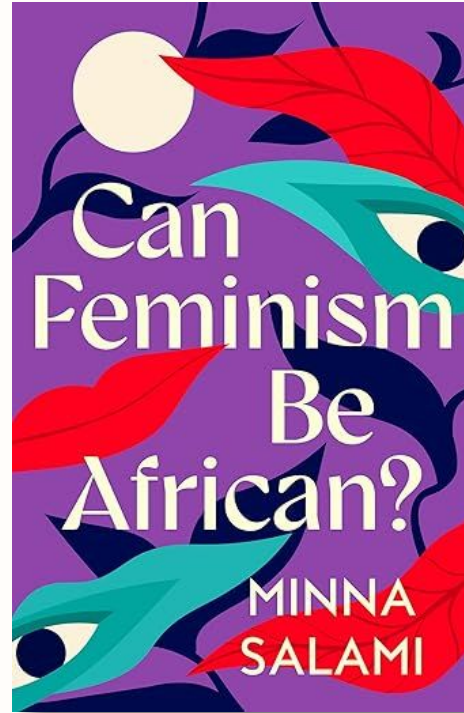


(Español: 2020)

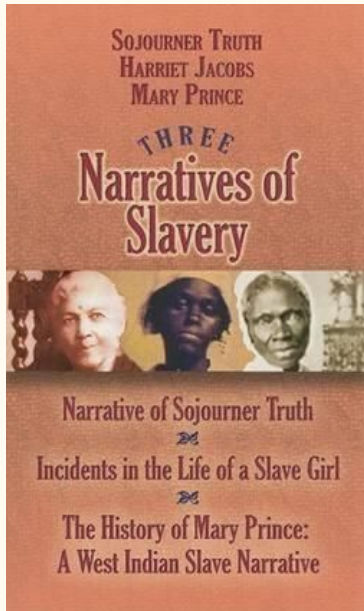


(Catalán: 2020)

Minna Salami

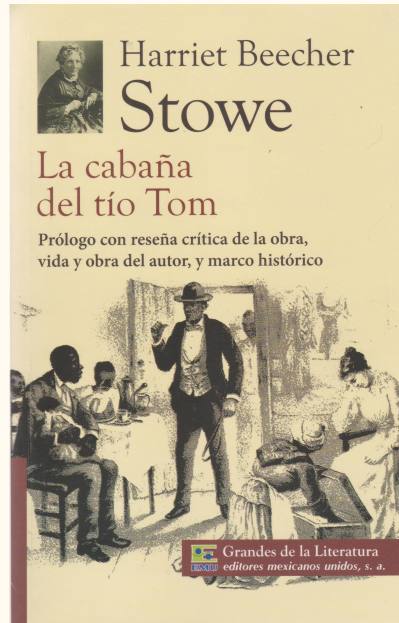


(febrero 2025)

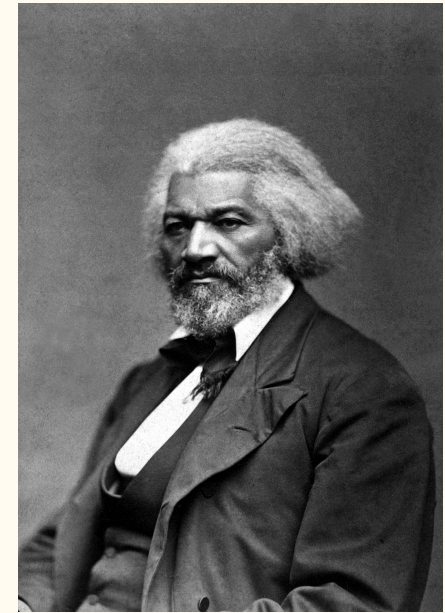


Narrativa esclavista
(siglo XIX)

- ★ Narrativas esclavistas norteamericanas y caribeñas.
- ★ Inglaterra (S. XVIII)



La cabaña del tío Tom
(1852)



Frederick Douglass



Narración de la vida de Olaudah Equiano, el africano, escrita por él mismo. Autobiografía de un esclavo liberto del siglo XVIII. (1789)

Olaudah Equiano (S. XVIII)

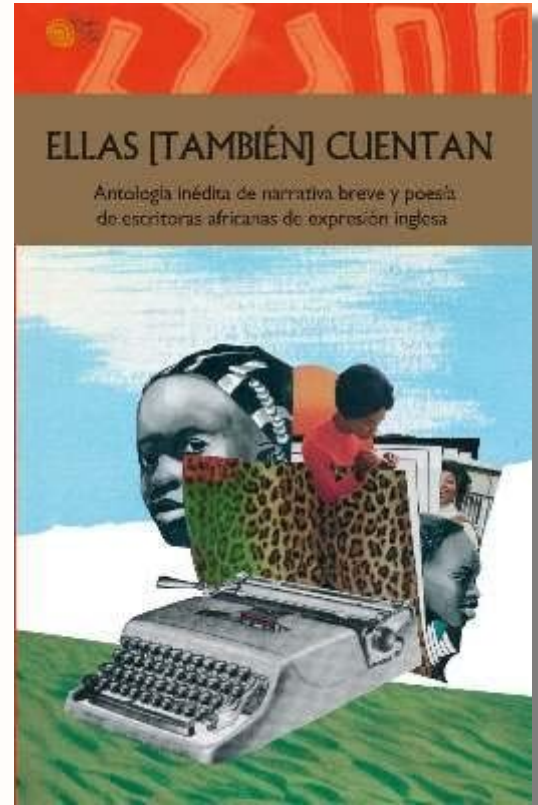
❖ **Narrativas esclavistas norteafricanas**

(europeos blancos y americanos)

Minna Salami



“Lo que perdimos”



Heroínas en las literaturas africanas



**TRIFONIA
MELIBEA OBONO**

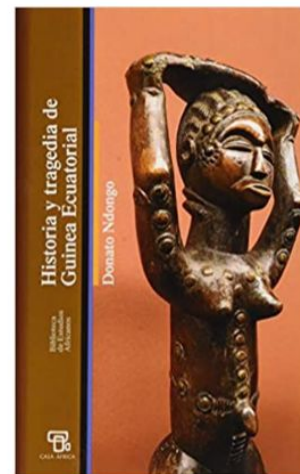
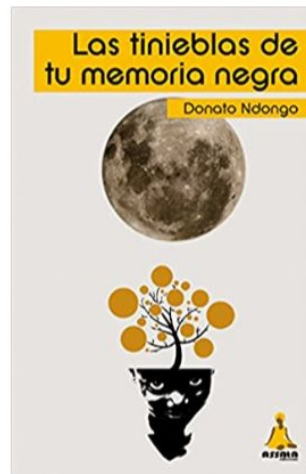
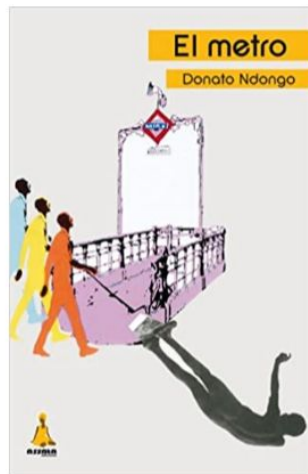
“Yo cuesto cuatro millones de francos” y “Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz”

Vídeo: Cómo se habla en Guinea Ecuatorial, el único país de África donde el español es lengua oficial ([link](#))

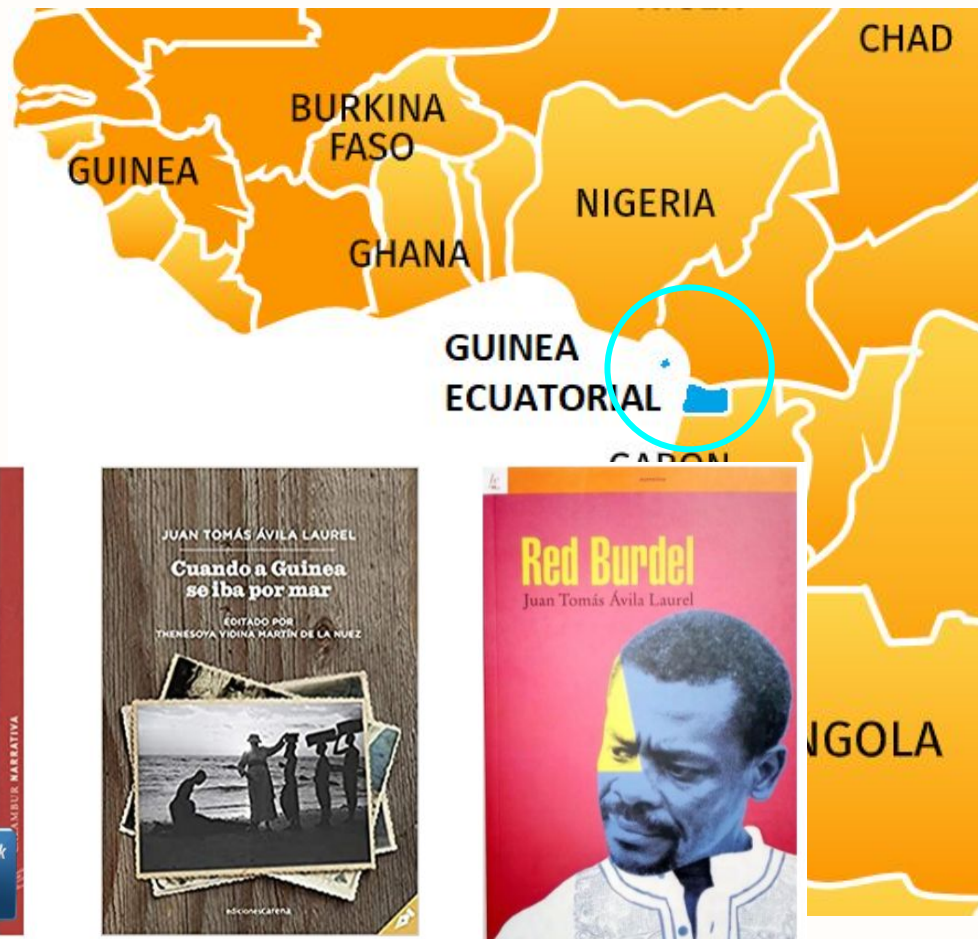
Literatura hispanoaficana



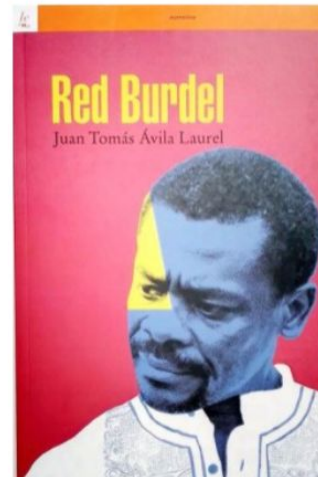
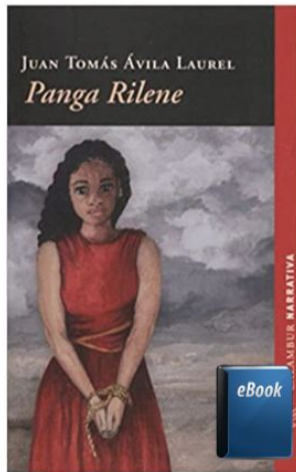
Donato Ndongo-
Bidyogo



Literatura hispanoaficana



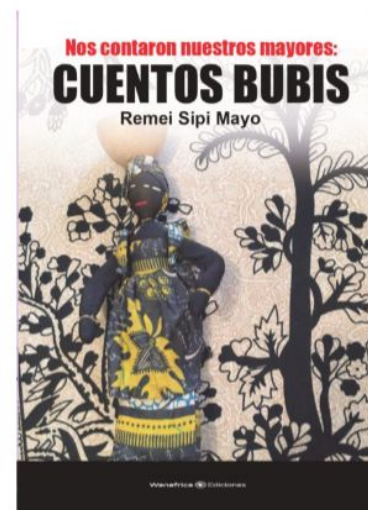
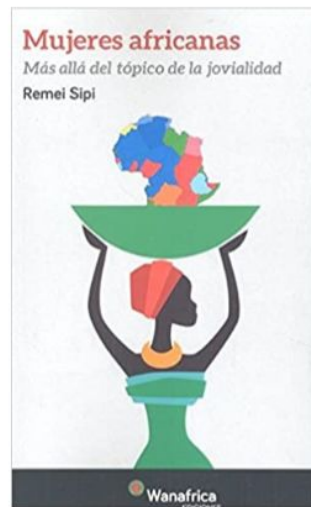
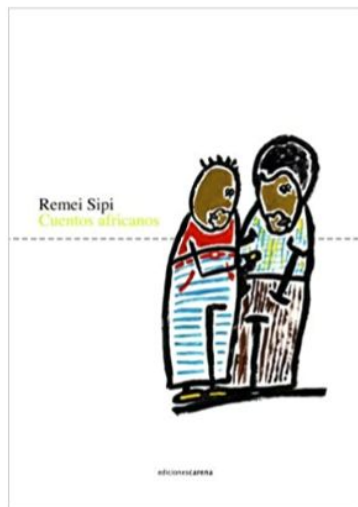
Juan Tomás
Ávila Laurel



Literatura hispanoaficana



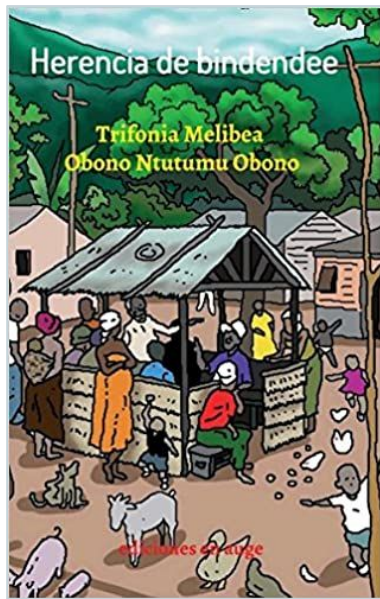
Remei Sipi



Trifonia Melibea Obono



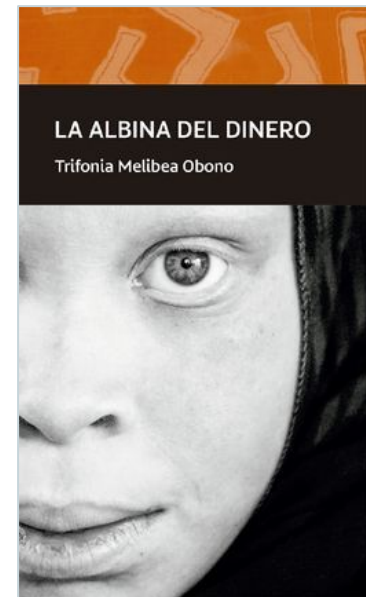
Trifonia Melibea Obono



(2016)

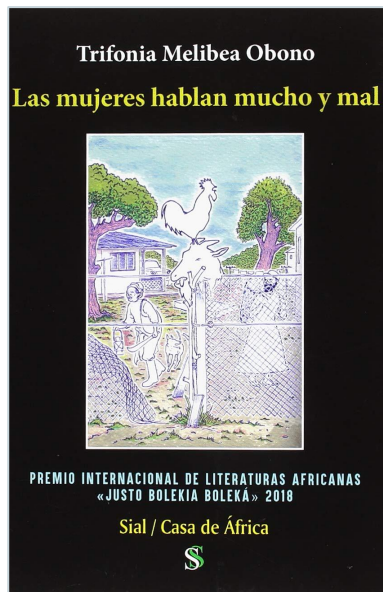


(2016)



(2017)

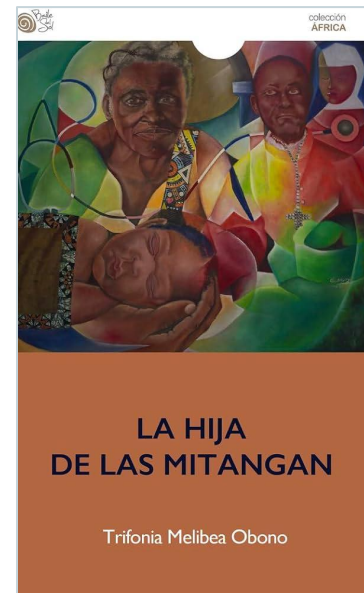
Trifonia Melibea Obono



(2018)



(2016)



(2023)

Trifonia Melibea

Obono



Relato: “El nativo”



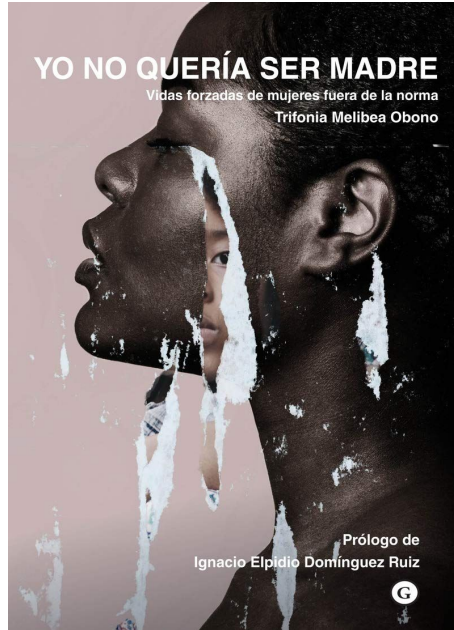
(2019)

Trifonia Melibea Obono



- **Artículo:** “Homosexualidad en África - una importación occidental - Su desmitificación a través de las literaturas africanas” (Federico Vivanco) ([Link](#))
- **Artículo:** ¿La mujer fang tiene precio ? ([Link](#))
- **Artículo:** “10 mitos sobre mujeres que aman a otras mujeres en Guinea Ecuatorial” (Link: [El País](#))
- **Conferencia:** Trifonia Obono: “La calle es mi madre. La calle es mi padre. Penalización cultural de la diversidad sexual en Guinea Ecuatorial” (Link: [YouTube](#))
- **Tertulia:** “La hija de las Mitangan” (última novela - [Link](#))

Trifonia Melibea Obono



(2016)

«Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz. Creo que los hombres son felices. Y yo no lo soy. Soy una mujer».

“Yo cuesto cuatro millones de francos” y
“Yo tenía que haber nacido hombre para ser feliz”

Heroínas en las literaturas africanas



BESSIE HEAD

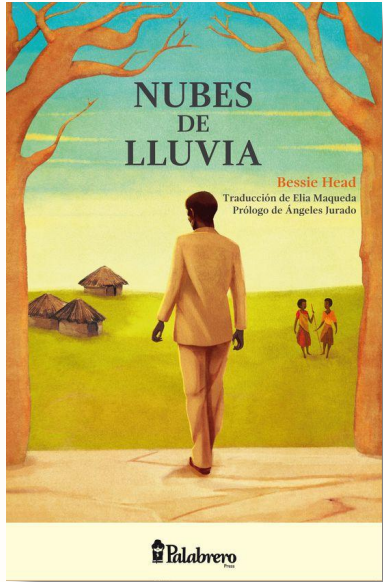
“La coleccionista de tesoros”

Bessie Head

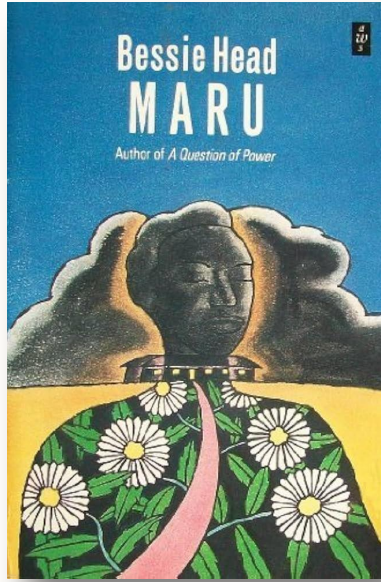
- 1937 (Sudáfrica) - 1986 (Botsuana)
- Escenario de sus obras: Serowe (Botsuana)



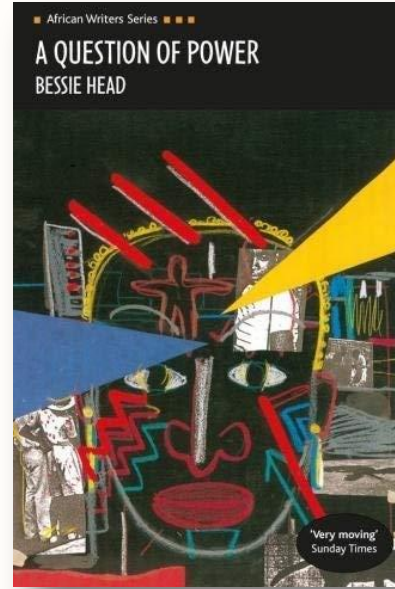
BESSIE HEAD



(1968)



(1971)



(1973)

Bessie Head





(1977)



(1981)

Bessie Head



Heroínas en las literaturas africanas



BESSIE HEAD

“La coleccionista de tesoros”

Dudas, consultas, recomendaciones: federicovivanco@yahoo.com

MUCHAS
Gracias!



Universidad
Nacional
de San Martín



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



federico_vivanco



FedericoVivanco