



Seminario de literaturas y filosofías africanas:

Literatura(s) africana(s): miradas reflexivas al pasado y
presente a través de sus narrativas contemporáneas

2° sesión: 08/11/2024
Docente: Federico Vivanco



A decorative border on the left and right sides of the page, featuring intricate African patterns. The patterns include geometric shapes like triangles and circles, and stylized symbols in shades of brown, orange, and white. The border has a wavy, organic feel.

Conociendo África a través de narrativas breves

Fecha: 8 de noviembre 2024

Narrativas:

- Edwige Renee Dro (Costa de Marfil): “Cásate con un blanco”.
- Tsitsi Dangarembga (Zimbabue): “La carta”.
- Farida Karodia (Sudáfrica): “La mujer de verde”.
- Beatrice Lamwaka (Uganda): “La estrella en mi campamento”, “El señor de la casa”.

Conociendo África a través de narrativas breves



**EDWIGE-RENÉE
DRO**

“Cásate con un blanco”



**BEATRICE
LAMWAKA**

“La estrella en mi campamento”
“El señor de la casa”.



**TSITSI
DANGAREMBGA**

“La carta”



**FARIDA
KARODIA**

“La mujer de verde”

EDWIGE-RENÉE DRO

“Cásate con un blanco”



EDWIGE-RENÉE DRO

“Cásate con un blanco”



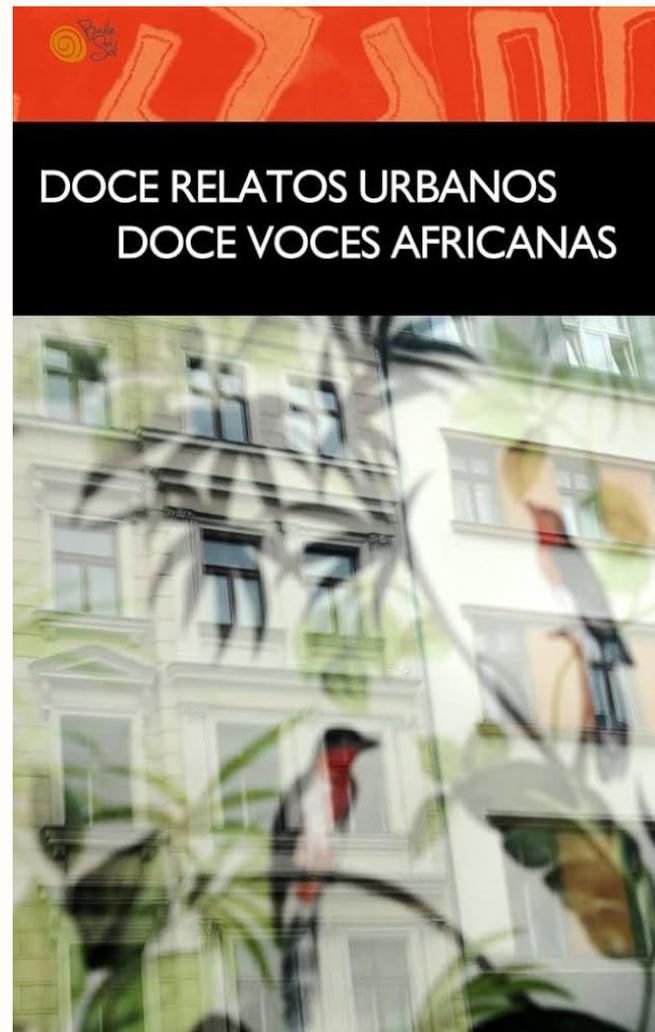
Los escritores de este continente no sentirán que tienen que triunfar primero en París o Londres antes de venir aquí. Encontrarán en Abiyán, y África en general, la primera plataforma.

EDWIGE-RENÉE DRO

“Cásate con un blanco”



Traducción: Ángeles Jurado Quintana
Editorial: Baile del Sol
Año: 2019



EDWIGE-RENÉE DRO

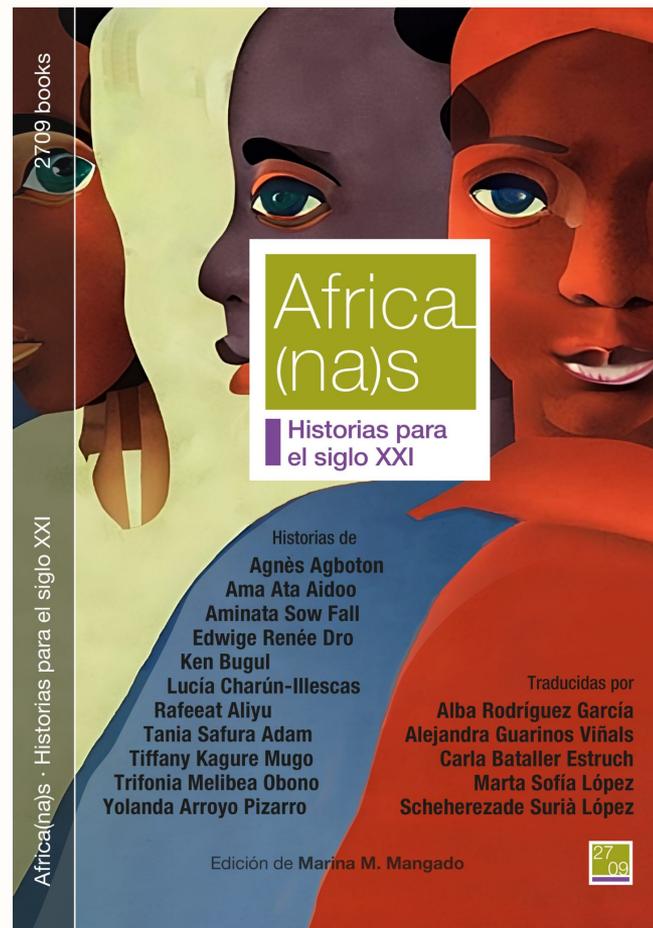
“Cásate con un blanco”



Editorial: 2709 Books

Año: 2023

Web: www.2709books.com

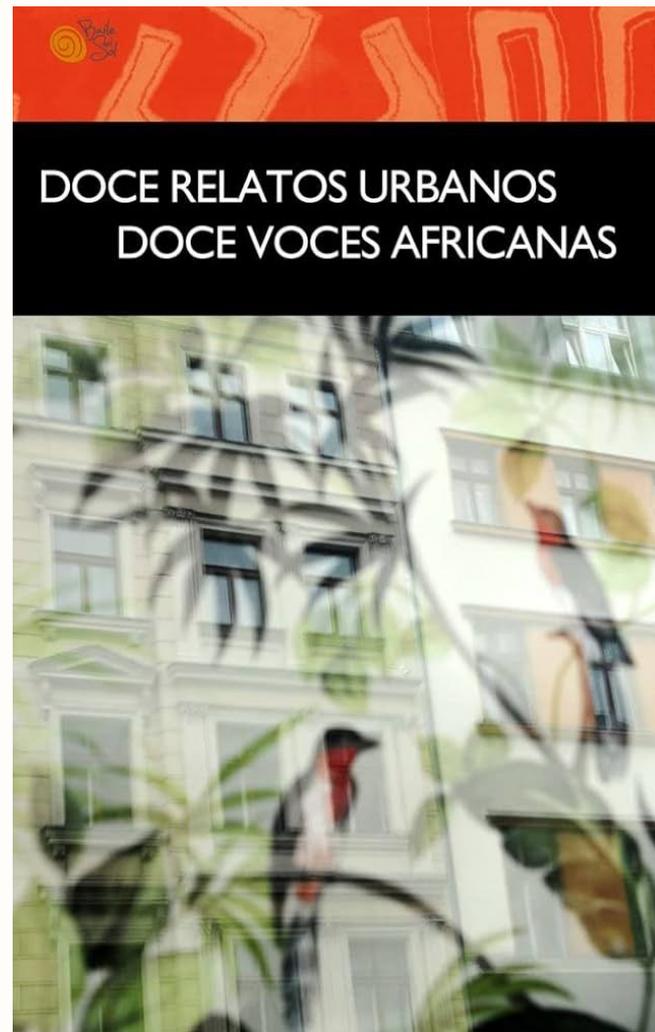


EDWIGE-RENÉE DRO

“Cásate con un blanco”



Traducción: Ángeles Jurado Quintana
Editorial: Baile del Sol
Año: 2019



EDWIGE-RENÉE DRO

“Cásate con un blanco”



- **Chimamanda Ngozi Adichie** (Nigeria): *Americanah*
- **Tsitsi Dangarembga** (Zimbabue): *Condiciones nerviosas*
- **Lola Shoneyin** (Nigeria) *Las vidas secretas de las esposas de Baba Segi*
- **Warsan Shire** (Somalia) poesía
- **Imbolo Mbue** (Camerún) *Behold the Dreamers* (catalán: *Quan Fèiem Goig*, portugués: *Aqui estão os sonhadores*).

TSITSI DANGAREMBGA

“La carta”

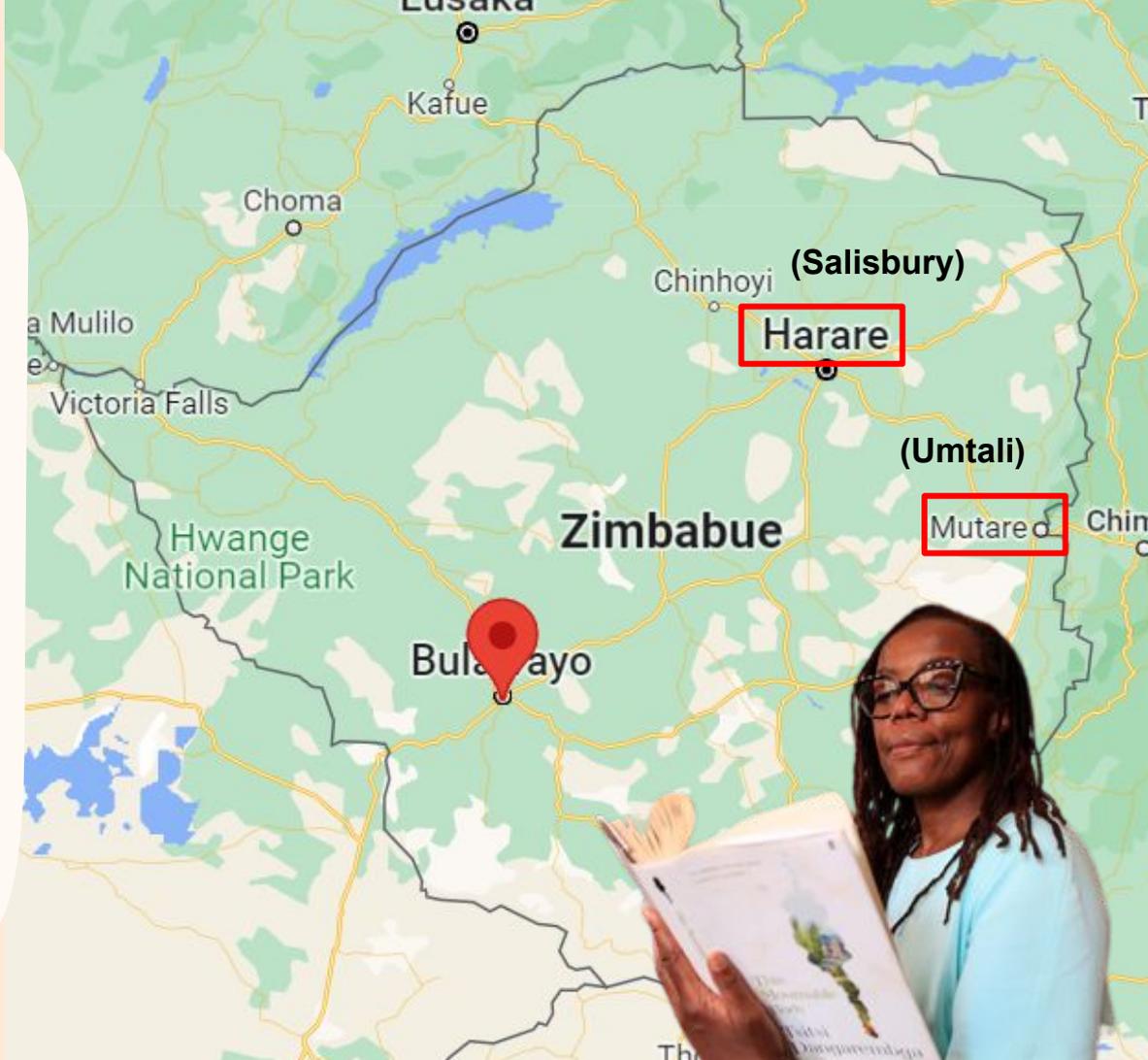


**TSITSI
DANGAREMBGA**

“La carta”

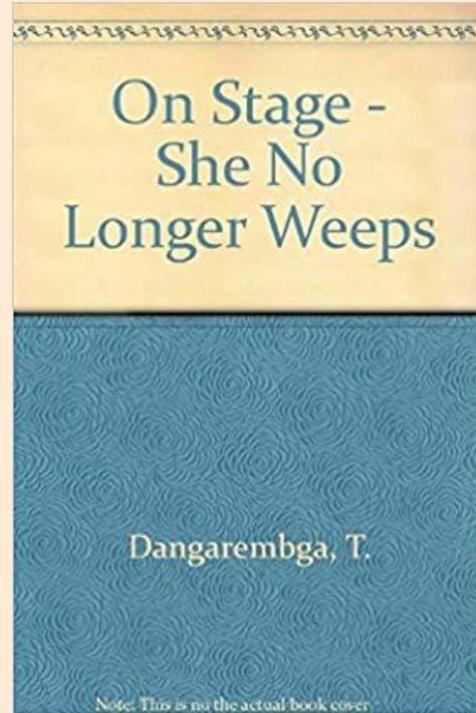
Tsitsi Dangarembga

- Zimbabwe, Bulawayo. 1959.
- 1985: "La carta"
- 1988: *Condiciones nerviosas* (Premio Commonwealth)
- 2015: Artistas en Residencias de la Fundación Rockefeller
- 2021: Premio de la Paz de la Feria del Libro de Frankfurt
- 2020: Manifestación antigubernamental
- 2022: Orden de arresto



Bibliografía *teatro*

- “The Third One”
- “Lost of the Soil” (1983)
- “She No Longer Weeps” (1987)

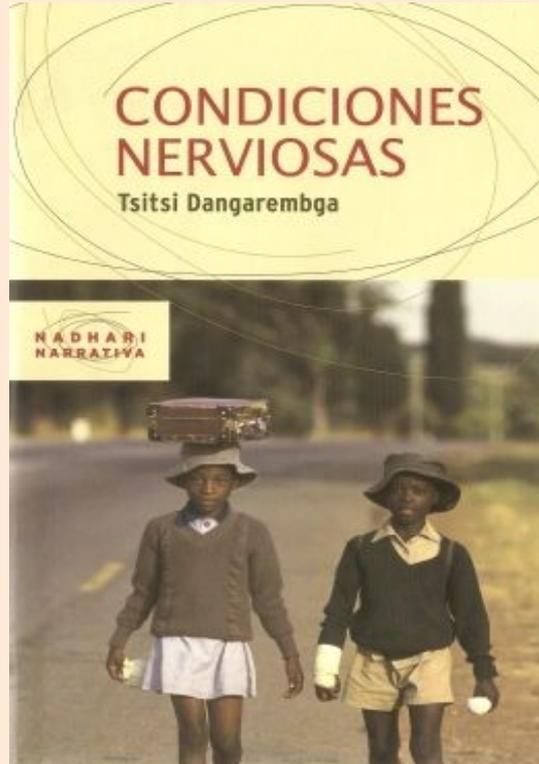


1987

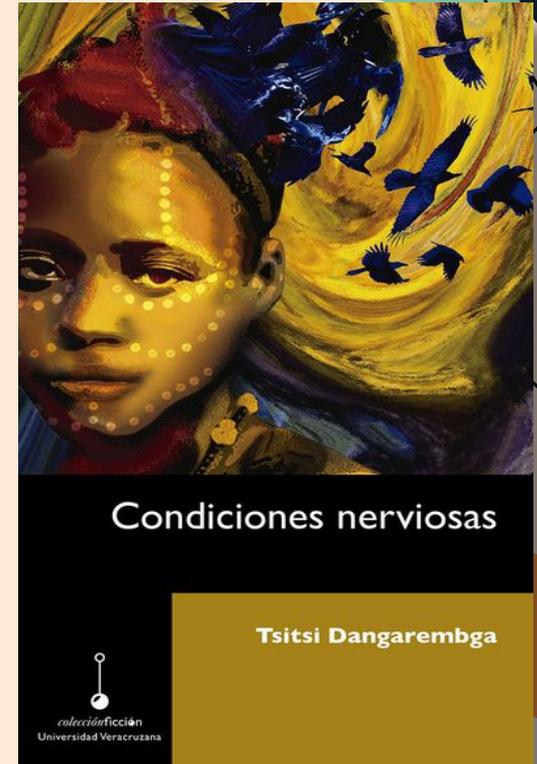
Bibliografía - *novela*



1988



2010

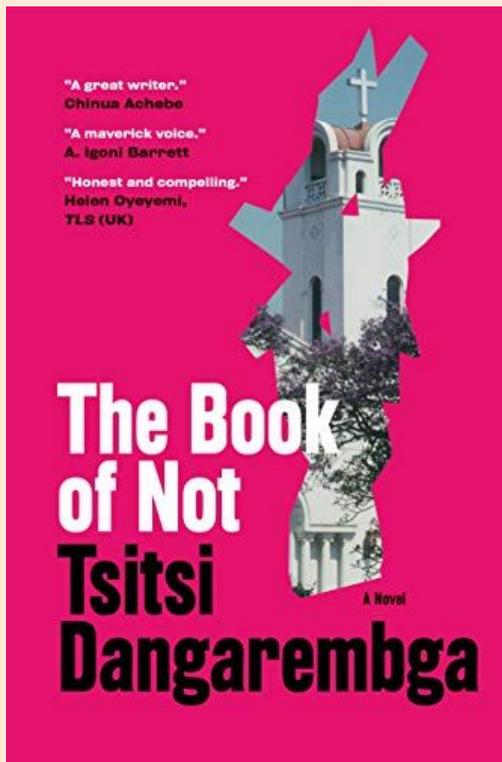


2016

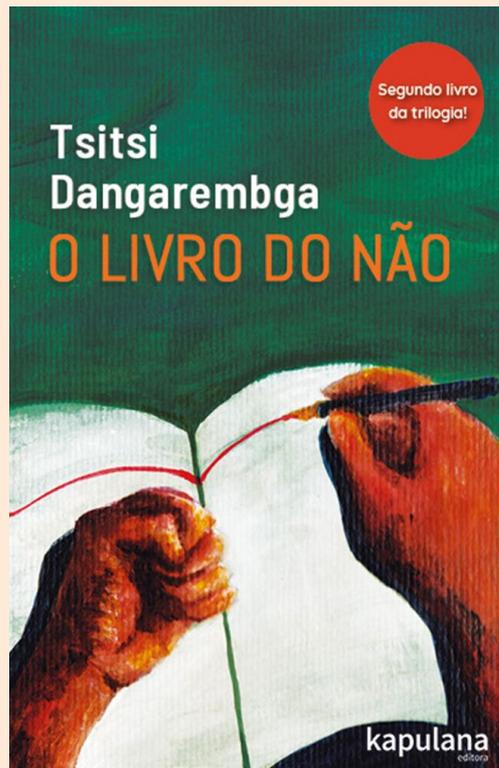
“En aquella época los escritores de Zimbabue eran básicamente hombres [como los personajes de la literatura que producían]. Así que no veía que la situación se fuera a remediar a menos que algunas mujeres escribieran algo.”



Bibliografía - *novela*

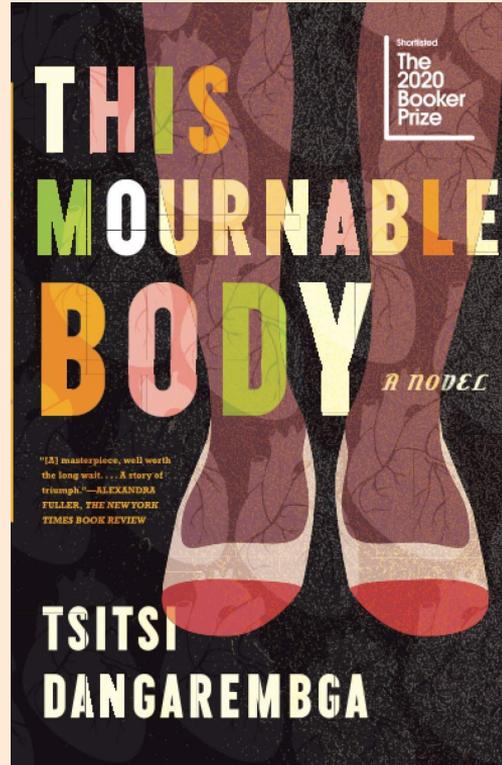


2016



2022 (Brasil)

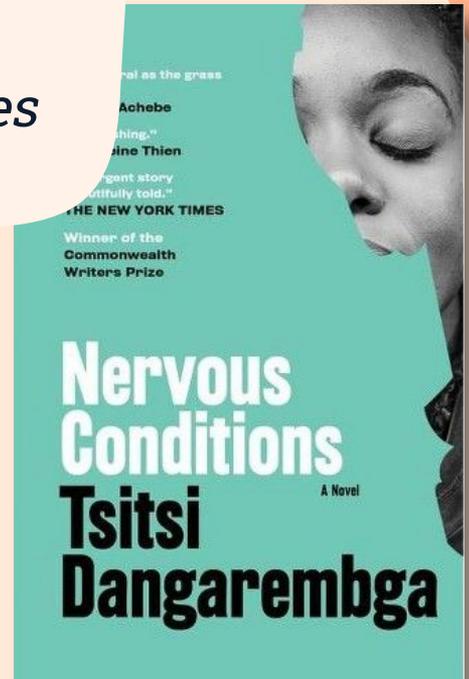
Bibliografía - novela



2018

"Otro ejemplo de una nueva y audaz literatura nacional... que no imita las formas ni la experiencia europeas"

The African Times



Por supuesto que no. No creo que los escritores vean sus novelas como tales. Quizá algunos sí, pero yo no. Y son los críticos los que ven las novelas como "nuevos ejemplos audaces" de lo que sea. Es decir, ¿qué es la literatura nacional? Si soy zimbabuense y escribo algo, sin duda debo contribuir a la literatura zimbabuense, pero no diría que escribo una novela para contribuir a la literatura zimbabuense.



TSITSI DANGAREMBGA

“La carta”



TSITSI
DANGAREMBGA

“La carta”

FARIDA KARODIA

“La mujer de verde”



FARIDA
KARODIA

“La mujer de verde”

FARIDA KARODIA

“La mujer de verde”

Temas recurrentes en su obra:

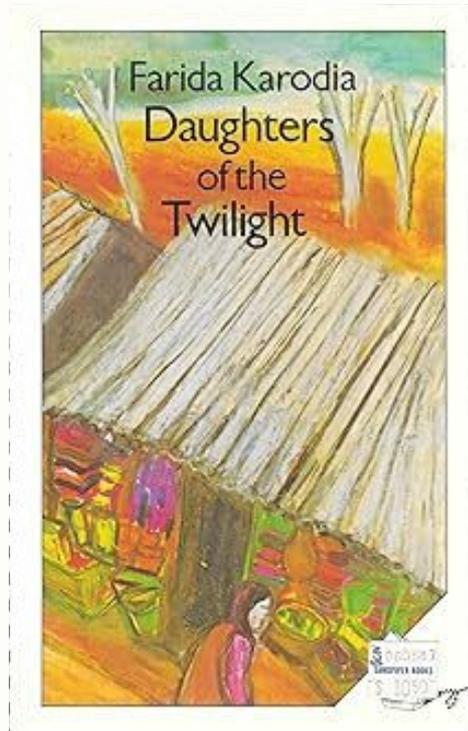
- Identidad y pertenencia
- Injusticia social
- Exilio y diáspora



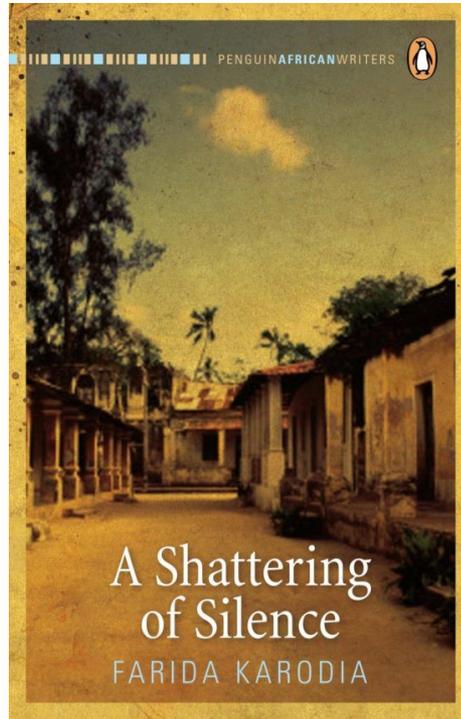
Sudáfrica, 1942.

FARIDA KARODIA

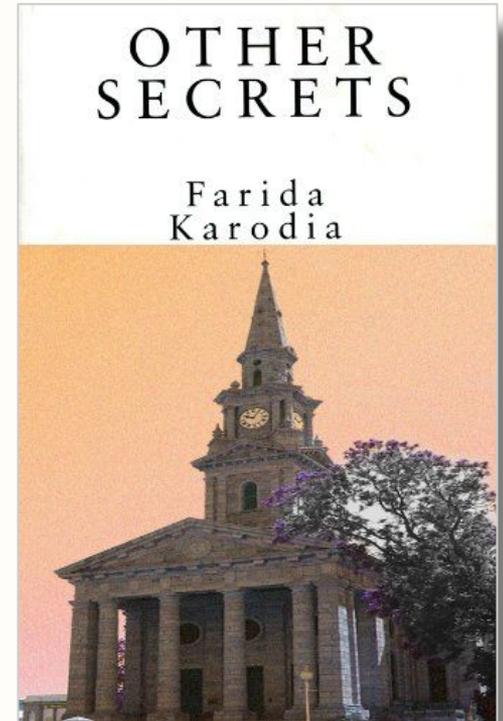
“La mujer de verde”



1986



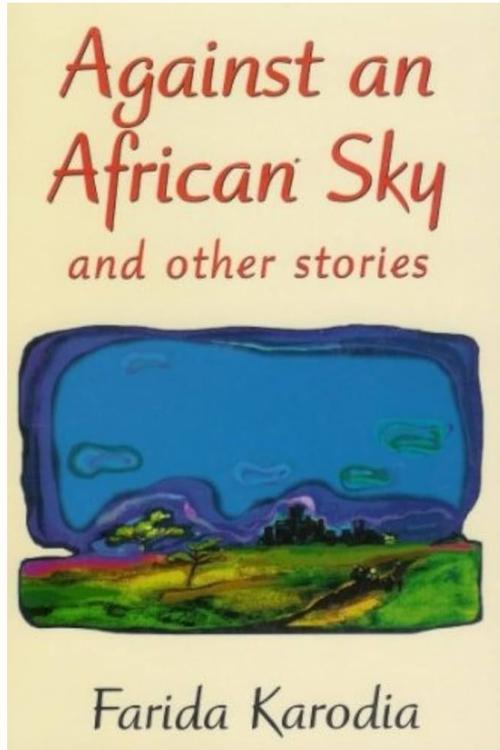
1993



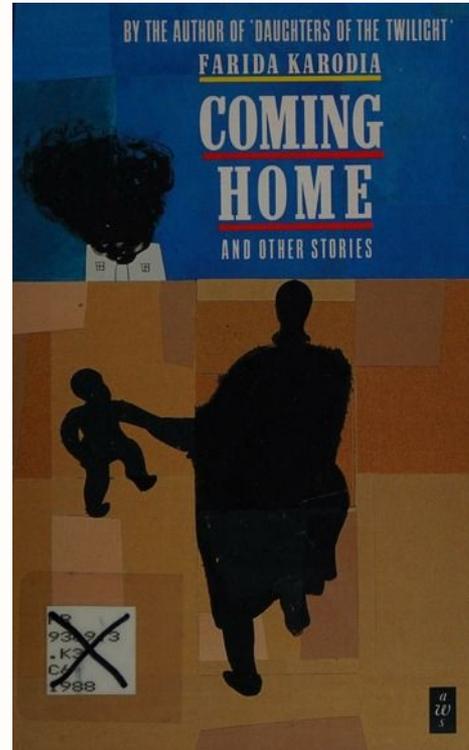
2000

FARIDA KARODIA

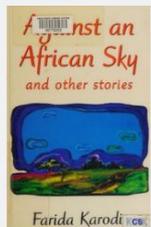
“La mujer de verde”



1995



1988



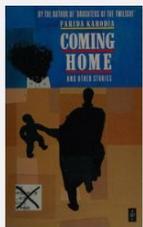
Against an African sky and other stories
by Karodia, Farida

📖 27 ⭐ 0 💬 0



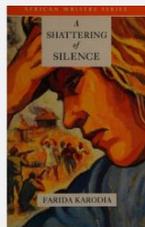
Daughters of the twilight
by Karodia, Farida

📖 204 ⭐ 1 💬 0



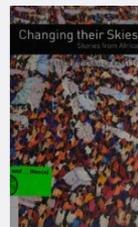
Coming home and other stories
by Karodia, Farida

📖 90 ⭐ 6 💬 0



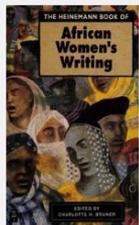
A shattering of silence
by Karodia, Farida

📖 40 ⭐ 0 💬 0



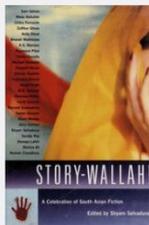
Changing their skies : stories from Africa
by Bassett, Jennifer

📖 148 ⭐ 4 💬 0



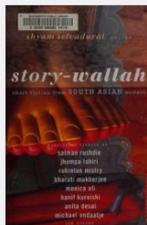
The Heinemann book of African women's writing

📖 415 ⭐ 23 💬 0



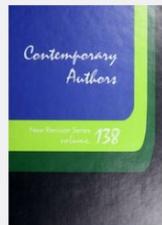
Story-wallah! : a celebration of South Asian fiction
by Selvadurai, Shyam, 1965-

📖 889 ⭐ 21 💬 0



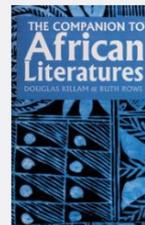
Story-Wallah : a celebration of South Asian fiction

📖 306 ⭐ 9 💬 0



Contemporary authors [electronic resource] : new revision series
by Matthews, Tracey L

📖 99 ⭐ 0 💬 0



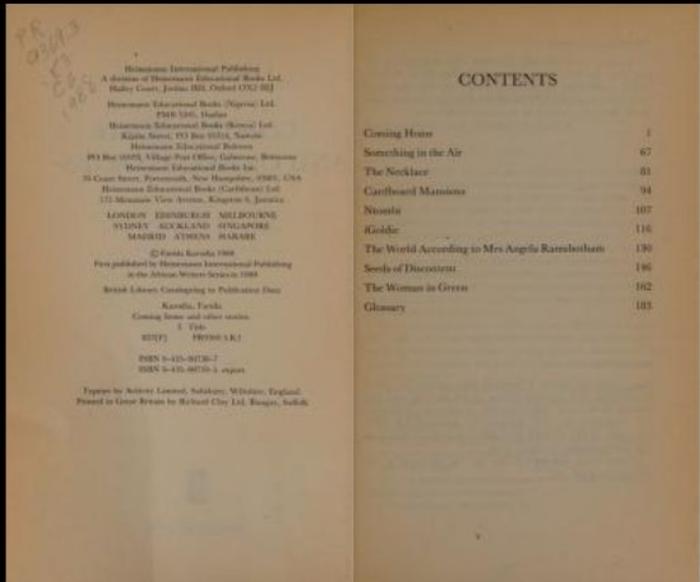
The companion to African literatures

📖 1.3K ⭐ 77 💬 0

Borrow



Renews automatically with continued use.



FARIDA KARODIA

“La mujer de verde”



Relaciones interraciales: (interétnicas o interculturales)

- Ley de Prohibición de Matrimonios Mixtos N° 55 de 1949
- Ley de Inmoralidad N° 21 de 1950

BEATRICE LAMWAKA

“La estrella en mi campamento”

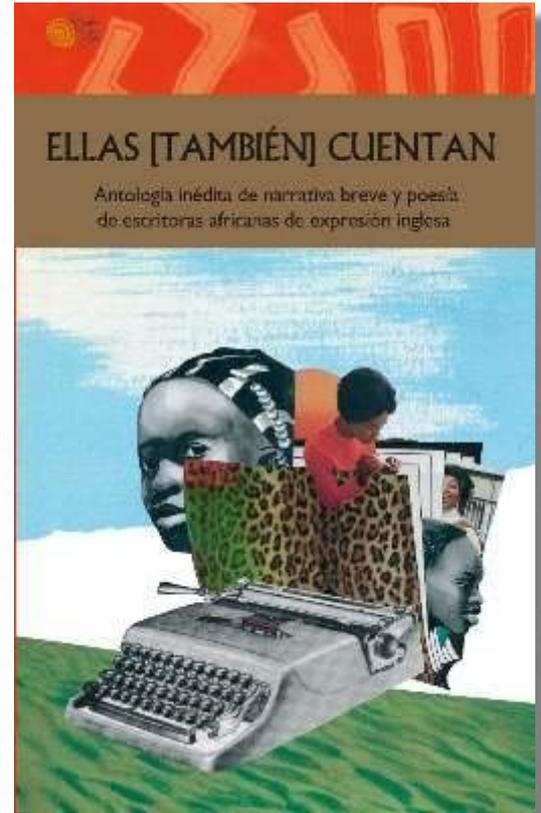


BEATRICE
LAMWAKA

“La estrella en mi campamento”
“El señor de la casa”.

BEATRICE LAMWAKA

“La estrella en mi campamento”



UGANDA

Ejército de Resistencia del Señor

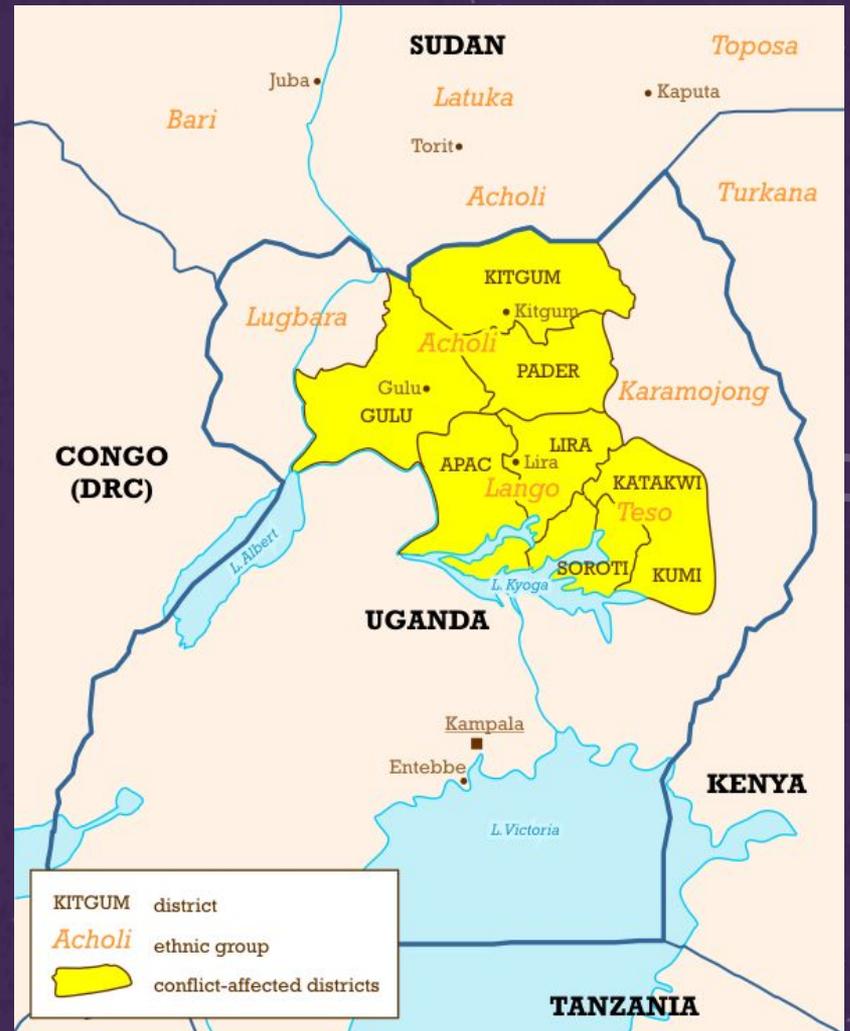
LRA (Lord's Resistance Army)

- Organización terrorista y extremista cristiana
- Fin: establecer un régimen teocrático basado en el cristianismo.

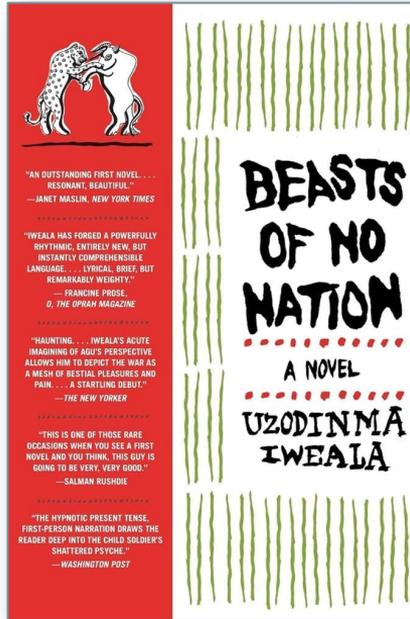




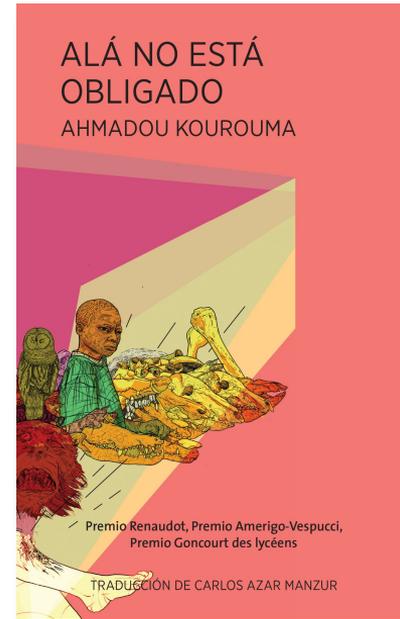
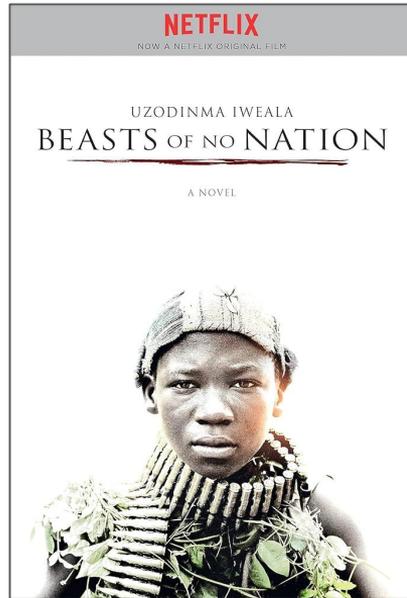
Joseph Kony



Infancia en contextos bélicos



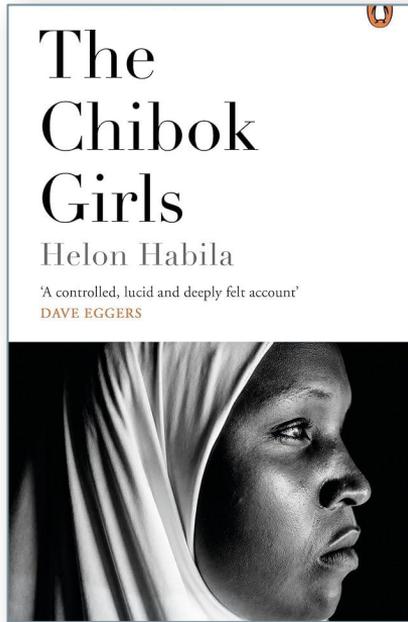
Uzodinma Iweala
(Nigeria)



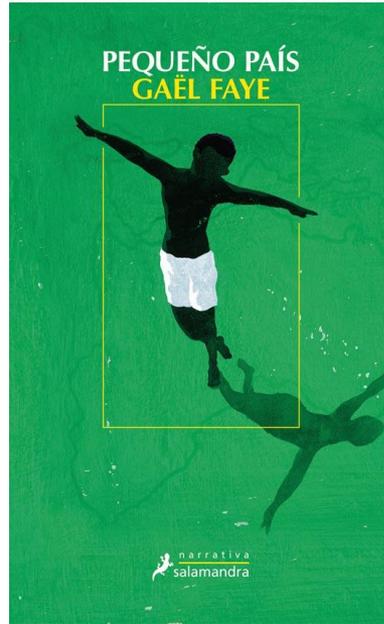
Ahmadou Kourouma
(Costa de Marfil)



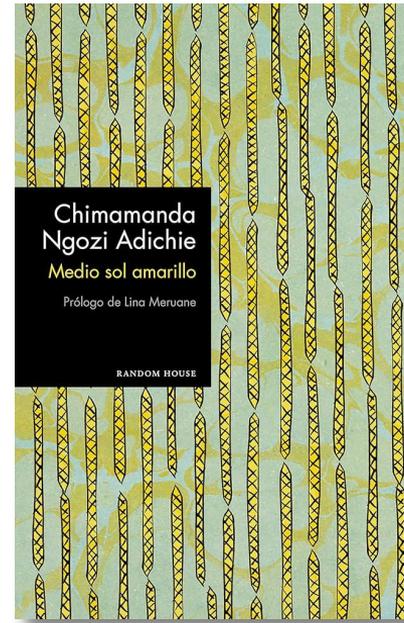
Infancia en contextos bélicos



Helon Habila
(Nigeria)



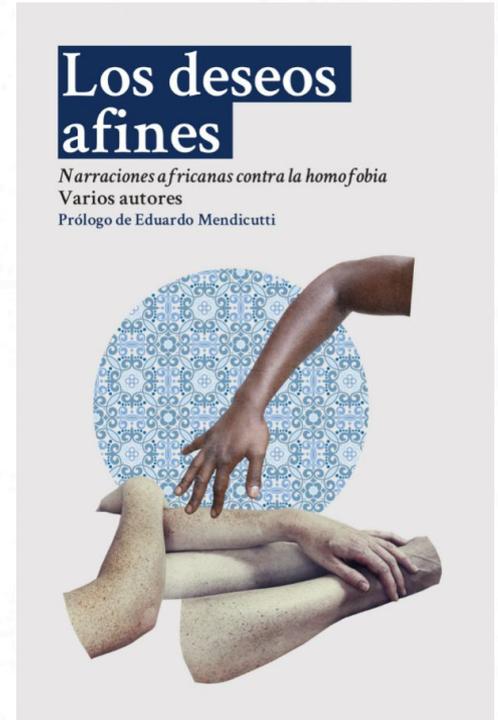
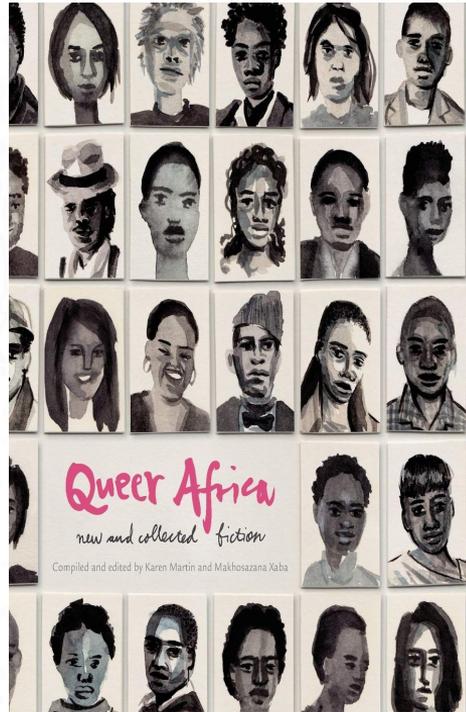
Gaël Faye
(Ruanda/Burundi)



Chimamanda Adichie
(Nigeria)

BEATRICE LAMWAKA

“El señor de la casa”



(2013/2014)

BEATRICE LAMWAKA

“El señor de la casa”

Artículo: “Homosexualidad en África, ¿una importación occidental? su desmitificación a través de las literaturas africanas” (descargar [aquí](#))

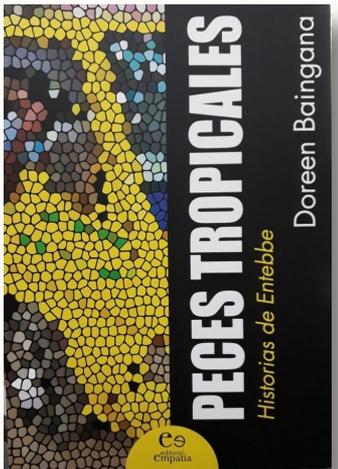
Bibliografía recomendada:

- Ama Ata Aidoo: *Nuestra hermana aguafiestas*
- Duiker, K. Sello. *13 céntimos*
- Antología: *Los Deseos Afines*
- Diriye Osman: *Cuentos para niños perdidos* (Amazon)
- Wame Molefhe: *Ve, cuéntaselo al sol*
- Chinelo Okparanta: *Bajo las ramas de los udalas*
- Binyavanga Wainaina: *Algún Día Escribiré Sobre África*
- Damon Galgut: *El hermoso chillido de los cerdos*
- Trifonia Melibea Obono: *La Bastarda*
- Tendai Huchu: *El peluquero de Harare*
- Abdelá Taia: *La vida lenta, Mi marruecos, El que es digno de ser amado*

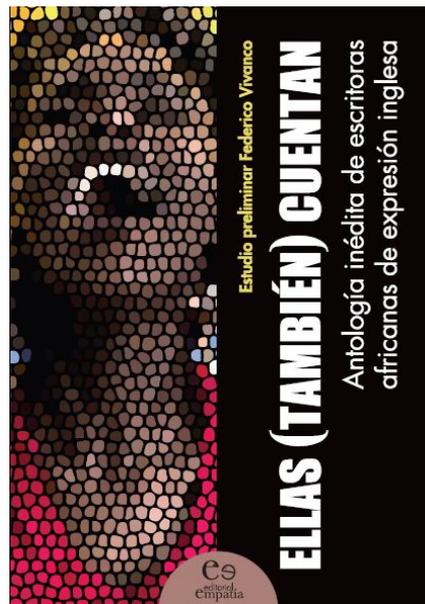
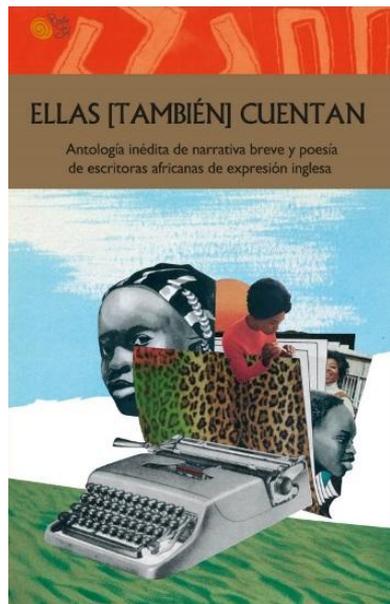
Peces tropicales - Doreen Baingana



Peces tropicales



Budesta Batanda (Uganda)



“Recuerda Atita” *(se subirá a la plataforma)*